

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

白孔六帖卷六十二

詳校官中書臣閔思毅

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官助教臣胡子襄

謄錄監生臣王時發

欽定四庫全書

白孔六帖卷六十一

白居易原本

孔傳續撰

樂制樂二

知音淫樂四

六代樂四夷樂六

替宗比女樂八

掌樂九雜戲十

樂器

十一

歌

十二

舞

十三

樂

一

白先王以作樂崇德

易

夔典樂教胄子聲依永律和聲

八音克諧無相奪倫神人以和

書

九成

蕭韶九成
鳳凰來儀

祖考

來格

神人以和

治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒

其政乖

五者不亂則無恇懣之音樂文同則上下和

矣

大樂必易

大樂與天地同和

樂所以象德也

樂至則無怨也 八風從律而不姦 樂者德之華

非聽其鏗鏘而已 移風易俗莫善於樂 將以理心

不專盈耳聲由心感哀樂必形 音與政通喜成 明聲可感人

樂能感人樂以化俗 金奏 禮之用和為貴 關

雝樂而不淫哀而不傷 始作翕如也縱之純如也皦

如也繹如也以成 韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣

未盡善也 子在齊聞韶三月不知肉味 洋洋乎盈

耳 先王制樂所以節百事 五節 五聲五降 傳曰五

不容彈矣降止也
樂備五聲而止

君子聽之以平其心

物和則嘉成

嘉樂和聲入於耳
成也

樂由陽來

無聲之樂

天子宮

懸四面象
宮室

諸侯軒懸

三面懸無南
面亦曰曲懸

九奏

特懸笙鏞以間鳥

獸蹌蹌

擊石拊石百獸率舞

魏絳曰夫樂以安德

和其咸池張於洞庭

黃帝咸池之
樂張於洞庭

六代之樂

三年不

為樂樂必崩

教和

周禮以樂教
和則人不乖

蕃樂

周禮荒政九曰
蕃樂謂凶年而

閉樂器而
不舉也

防萬人之情

又曰以六樂防萬
人之情而教之和

樂德

又曰大
司樂以

樂德教國子忠
和祗庸孝友

樂語

以樂語教國子
興道諷誦言語

大合樂以致鬼神

以和邦國以諧萬民以悅遠人

謂郊祀用六代之樂

六變

變奏也樂六奏

致天地萬物謂大蜡之祭

樂儀

樂之容儀

樂政

樂之政令

和而不亂

豈云鐘鼓

乎哉

至則無聲非聽鏗鏘而已

臨樂不歎

春誦夏絃

習樂也

樂以修

內

正聲

正聲感人順氣應之順氣成象而和樂興焉

理心

君子致樂以理心則易直子諒

之心油然而生矣

樂者先王之所以飾喜

徹懸

去樂

樂作

樂闌

成風雖聞誠於伊訓

鐘鼓不考亦見刺於唐詩

樂備

傳具舉

具舉

蕭管具舉

樂祭

周禮司樂以禮奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大簇歌應鐘舞咸池以祭地祇云云

大

祭祀宿懸以聲展之

叩聽其聲具陳次之以知完否也

記曰樂交動乎

下 樂自陽來生於音感於物 合情飾貌者禮樂之

事也 卒爵而樂闋孔子屢歎之美傳王子頽享五大

夫樂及徧舞徧舞六代之舞特懸士特懸一面二肆鄭人賂晉侯歌鍾二肆肆行列

嘉樂不野合 鈞天廣樂史記趙簡子五日不知人寤曰我之帝所與百神游于鈞

天廣樂九奏萬舞不類二代之樂其聲動人心蕩滌邪意 不以管弦亂人聲

漢志叔孫通制禮樂乾豆上奏登歌獨上歌不以絃管亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌朱絃

踈越一唱而三嘆有遺音者矣 合樂三終控褐孔子日

出無鐘鼓聲則金吾以聞李晟與馬燧皆在朝每宴樂恩賜使者相踵于塗兩家日

出無鐘鼓聲則金吾以聞少
選使者至必問何不舉樂

先墓享祀薦以音樂

段文昌徒

卹荆南先墓在荊州歲時享祀必
薦以音樂歌舞習禮者譏其非

平人心變風俗

邢文偉為

內史后曰移風易俗莫善於樂伯牙鼓琴鍾期聽之知
意在山水是人能移風易俗矣何取樂邪文偉曰聖人

作樂平人心變風俗末世樂
壞則為人所移后喜賜帛

不喜奏樂

柳公權通章律而不喜奏樂曰

聞之令
人驕怠

借正樂

于頔卒更賜謚曰思右補闕高鉞
博士王彥威持不可謂頔借正樂

五方

師子樂

趙宗儒守太常卿太常有五方師子樂非大朝
會不作帝嗜聲色宦官領教坊者乃移書取之

宗儒不敢違以訴宰相宰相以事
專有司不應關白以儒不職罷

作樂崇德以和神人

賈曾為太子舍人太子數遣使采女樂就
率史寺隸習曾誅曰作樂崇德以和神人

聖人為之樂

以宣其埋鬱

韓文

八音循通

既此乎旭日升而氛埃滅杜甫朝享太廟賦

金堂

玉戶絲鳴管語

李庚東都賦

雲韶雅樂

李固言為西川節度使詔雲韶雅樂即臨

鼻館送之

破陣樂

元德秀以為王者作樂崇德天人之極致而辭章不稱是無樂也於是作破陣樂辭

以證商周

為文思進求音樂奏之神逸乃屬文

李翰為文思進求音樂當

從今皇甫曾奏之神思洵則奏之逸乃屬文

奉聖順聖樂

李夷簡洗師劔南西川始韋臯作奉

聖樂于頔作順聖樂常奏之軍中夷簡輒廢去謂禮樂非諸侯可擅制語其屬曰我欲蓋前人非以詒戒後來

軍中樂

劉球進宣武軍節度使先時大饗雜進倡舞球曰豈軍中樂邪取壯士十人披鎧擁矛盾習擊

刺與史士臨觀

上日敕所司供帳設樂

張說遷左丞相上日敕所司供帳設樂

每

聽忘勅

嚴挺之傳睿宗好音律每聽忘勅

繼天誕聖樂

王度休嘗得太常樂家劉玠撰

繼天誕聖樂因帝誕以獻其樂以宮為鈞示五聲有君也

而成一歲奏十六節象元凱于朝云後中和樂本于此

善絲竹

姚闡

樂流而不反則

放

武平一上書

和聲以薦

元結時議太常備樂和聲以薦

樂天之和

武平一上書樂

天之和樂

非公會不舉樂

段秀實拜四鎮節度使非公會不舉樂

奏樂自

娛姦臣許敬宗第舍華借縱酒奏樂自娛

朝歌夜絃

杜牧阿房宮賦

繁絲踈管

小洞

庭讌登歌發聲悲離

明年正旦復奏于庭而登歌發聲悲離煩慝如雉露虞殞之音舞者

行列進退皆不應節聞者皆悲憤其年高祖崩五代史

樂在人和

太宗謂侍臣曰古之聖人恂情

以作樂國之興衰未必始此御史大夫杜淹曰陳將亡也
有玉樹後庭花齊將亡也有伴侶曲帝曰夫聲之所感
各因人之哀樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉樹
伴侶之曲尚存為公奏之知必不悲尚書右丞魏徵進
曰孔子稱樂云和云鐘鼓云乎
人和則樂和十一年張

哉樂在人和不在音也樂志
重正餘樂帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖
正音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣同上
始

用樂梁紀注唐末之亂禮
樂亡至此始用樂
和人神移風俗莫尚於樂居

易議
善變樂者變其數不變其情同上

制樂二

白事與制
聲成文謂之音
五帝殊時不相沿樂
樂禮同

由中出故靜和在中也樂由天作王者功成作樂故名與功

偕功大者其樂備 作樂以應天 地室楚子為地室而懸焉客登

金奏作於下先王制樂所以節百事 天子省風以作樂移風

俗孔子自衛反魯樂正雅頌各得其所 導志先王修樂以導

也志崇德先王作樂以崇德季札觀周宣尼反魯能審其聲無抑觀周

之請裨得其所宜從反魯之文文之以五聲播之以八音欲依反魯而定

克振六代之音將使在齊或聞必忘三月之味伶倫之聽鳴鳳律呂用和師

摯之始闢音聲用制天下有道禮樂自天子出 禮天子

巡狩有變禮易樂者君流

流放也君者戾也

禮樂之情同故明

王以相洽也

言相因也

過作則暴

禮

夔始制樂

以賞諸侯舜命也

德

音

禮曰聖人治天下天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂樂

樂主其

盈

盈溢也人好之故故

樂盈而反以反為文

文美也反自抑止也

樂得其反

則安

抑之乃得中也

是以其聲樂而不流

流放也

漢哀罷樂府官

詔曰世俗奢泰文巧而鄭衛之聲樂其罷府之官其郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛者除奏別屬他官

臨軒作樂

晉蔡謨議凡禮備則有樂此敬賓客之禮臨軒遣使自此始也

歌者在上匏

竹在下

貴人聲

漢興樂家有制氏

紀其鏗鏘而已

樂曲

漢志樂曲有悲翁戰

城南門東有賢女壺和三年中樂
久長殿前生桂樹並樂曲名也
制宗廟樂叔孫通因

宗廟樂太祝迎神于廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇

帝入廟奏永至為行步節猶古采齊肆夏也乾豆上奏

登歌不以管絃亂人聲欲在位偏聞之猶古清廟之歌

也再終下奏休成樂美神明既饗也皇帝就於東廂坐

室奏永安之

樂成禮也
中祠樂高祖唐山夫人所作也周有房中

楚聲於房中樂楚聲孝惠二年楚樂
府令夏侯寬備其箫管更名安世樂

昭容高祖作昭容
樂古韶夏也

主出武德
禮容高祖作禮容樂主出文始五行舞舞入

舞之也
無樂將至尊前不敢樂也出用樂者

言樂舞不失節
孔定雅樂竇進武德中與太常少卿祖

以禮樂終也
孝孫受詔定雅樂是正鐘律

云
郊廟燕會樂曲韋萬石善音律上元中遷太常少卿

當時郊廟燕會樂曲皆萬石與太史

令姚元辨

王維樂章

寶應中代宗語縉曰朕嘗於諸王座聞王維樂今傳幾何遣中人王

增損之
承華往取縉哀集

樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管

李賀舉善音者

呂才太宗詔侍臣舉善音者中書令温彦博曰才悟絕人間見一接輒究其妙
自

制大樂

武后享神宮自制大樂舞工用九百人

仲尼學文王操

樂府古題序或曰樂

府肇于漢魏按仲尼學文王操伯牙作流波水仙操齊牧犢作雉朝飛衛女作思歸引則不於魏漢而後始亦

明矣
飛龍之樂儀鳳之音

楊炯少姨廟碑高陽有飛龍之樂始會八風帝舜有儀鳳

之音初調九奏后夔

國忌享廟奏樂儀

裴寬為太常博士禮部擬國忌

之辰享廟用樂下太常寬深達禮節特建新意以為廟尊忌早則登歌廟早忌尊則去籥中書令張說謂寬明

識舉而聲無形而樂有器古之作樂者如夫器之必有

行之失而聲遂亡也乃多為之法以著之故始求聲者以律而造律者以黍自一黍之廣積而為分寸一黍之多積而為龠合一黍之重積而為銖兩此造律之本也故為之長短之法而著之於度為之多少之法而著之於量又總其法而著之於數使其分寸龠合銖兩皆起於黃鍾然後律度量衡相為表裏使得律者可以制其度量權衡因度量權衡亦可以制律不幸而皆亡則推其法數而制之用其長短多少輕重以相參考**定雅樂**唐興四者既同而聲必至聲至而後樂可作矣即用

隋樂武德九年始詔少卿祖孝孫協律郎竇璵等定雅樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾鼓而不擊謂之啞鍾協律郎張文收乃依古斷竹為十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用孝孫又以

十二月旋相為六十聲八十四調樂成奏之初孝孫已定樂乃曰大樂與天地同和者也製十二和以法天地

之成數號鼓吹之樂本於軍容唐紹論樂疏鼓吹之樂本於軍容昔黃帝涿鹿

有功以為警衛故網鼓曲有靈夔吼鵬鷄爭石蒟蒻香

甘澤謚天寶十四載楊妃誕辰上令小部音聲於長生殿奏新曲未有名會南海進荔枝因名為荔枝香

西節度使揚敬忠獻霓裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽

唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩樂志能自度曲段成式子安節善樂

能自度曲

知音三

白知聲而不知音禽獸是也知音而不知樂衆庶是也

唯君子為能知樂故審聲以知音審音以知樂審樂以

知政 魏文侯曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛

之聲則不知倦吳季札請觀於周樂 子在齊聞韶三

月不知肉味 和聲入於耳而藏於心故觀其樂治亂

可知 耳不聽五聲之和為聾 富辰曰云云傳 季子之觀 周郎之顧

樂其可知 不知聲者不可與言樂知樂則幾於禮矣

聲管人情 哀樂必辨 樂通王化 理亂可知 苟審聲以知音 必窮本而

通窮本知變樂之情也

聽音

禮君子之聽音非聽其鏗鏘而已彼亦有所合

也合已志也

如能審樂

季札請觀

苟不知音

文侯恐臥

審一以定和審樂

也

深於樂者

善聽

濫吹

孔子曰夔達於樂

聞樂而悲

王中山

季札觀樂自郤已下無譏焉

以其微甚也

周郎顧

吳志周瑜

少精音樂雖三爵後有關誤瑜知之必顧故時人曰曲有誤周郎顧

蔡琰聞絃絕

蔡琰文姬邕之

女也邕夜彈琴絃絕琰年六歲聞之曰第一絃絕復鼓斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風

知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知也

焦尾琴

蔡邕在吳吳火燒桐以斲邕聞

其火烈聲曰良木也因請裁而為琴果有美音其尾猶焦因曰焦尾琴

柯亭笛

蔡邕宿柯亭亭屋以

竹為椽邕助之曰琴有殺聲蔡邕事孔涼州新曲讓皇良竹也遂請為笛見琴門憲涼

州獻新曲帝御使坐名諸王觀憲曰曲雖佳然宮離而不屬商亂而暴君卑逼下臣潛犯上發於忽微形於音

聲播之詠歌見於人事臣恐一日有播遷知音嗣瑀亦之禍帝默然及安史亂世乃思憲審音知音嗣瑀亦

死聲多且哀李嗣真章懷太子作寶慶曲閣於太清觀嗣真謂道人劉榮輔儼曰宮不名商君臣

乖也角與徵戾父子疑也死聲且哀若側堂堂側堂堂

嗣真常曰隋樂府有堂堂曲明皇再受命比日有側堂堂側堂堂

中宮持權與人收之不易宗室雖衆居中制外勢道逢

且不敵諸王殆為后所蹂踐吾見難作不久矣道逢

車鐸聲太常缺黃鍾鑄不能成嗣真居崇業里疑土中

曰宮聲也市以歸振於空地若有應者振之得鍾衆樂遂和

享太廟樂作

時表知古亦善樂律

神龍元年正月享太廟樂作知古密謂萬年令元行冲曰金石諧婉將有大慶在唐室子孫乎是月中宗復位人有乘馬者知古聞其嘶乃曰馬鳴哀主必墜元見新婚者聞佩聲曰終必離訪之皆然

聞鼓琴至

止息歎

韓華生知音律長年後不願聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是

曲其當晉魏之際乎其音主商商為扶秋者將搖落肅殺其歲之晏乎晉乘金運商又金聲此所以知魏方季而晉方代緩其商絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏之將篡也王陵母邱儉文欽諸葛誕斷為揚州都督咸有與復之謀皆為司馬懿父子所殺以揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者晉雖恭興終止息於此其哀憤踪蹙感惜痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其兆乎康避晉魏之禍託

以鬼神以俟
後世知音云
奏黃鍾
五代王仁裕性曉音律高祖初定
雅樂宴羣臣於承福殿奏黃鍾仁

裕聞之曰音不純肅而無和聲當有爭者起於禁
中已而兩軍校鬪昇龍門外聲聞於內人以為神
玄宗

既知音律
又酷愛法曲選坐部伎子弟三百教於梨園
弟子宮女數百亦為梨園弟子居宜春北院

梨園法部更置小部
音聲三十餘人唐志
臥吹笛
讓皇子瑤朝早過永興里
聞笛音頗左右曰是太常

工乎它日識之曰何故臥吹笛工驚訝又聞康寬崙奏
琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少是未可彈五十四絃大絃也樂

家以自下逆鼓曰琵琶
自上順鼓曰琵琶本傳
音知燥濕絃
杜甫夔府
詠懷詩

淫樂四

白竝為八耳之娛
桑間濮上亡國之音也
德懣之

音 鄭衛之音 亂世之音 先王制禮樂非以極耳

目之欲而滅平和之德 魏文侯端冕而聽古樂則唯

恐臥聽鄭衛之音則不知倦 新樂姦聲溺而不止

五降之後不容彈矣於是有煩手淫聲怡埋心耳乃忘

平和君子不聽也 怡心 放鄭聲 鄭聲 樂云樂云 鐘

云乎 惑鄭聲之亂雅樂 夏桀大進倡優漫瀾之樂設

奇偉戲靡之聲 史 五音令人耳聾 凡建國禁其淫聲

若鄭衛 之音也 過聲 失哀樂 凶聲 亡國 慢聲 惰慢 作淫聲以疑

衆殺無赦

禮

樂勝則流

流故也

姦聲逆氣

禮曰姦聲感人而逆氣應之逆

氣成象而淫樂興焉

魏侯之聽鄭音

悅而無倦

桓子之受齊樂

荒而不朝進

俯退俯

俯不齊一也子夏對魏文侯曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止

溺音

子夏對文

侯曰今君之所好者溺音乎

宋音

燕安溺志

衛音

趨數煩志

齊音

傲僻驕志

鄭音

好濫

淫志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀不用

樂之失奢

聲濫則放

聞既異於在

齊

聲宜從於放鄭

書曰罔淫于樂

晉侯說新聲

叔向曰宮室其早乎君之

明兆其衰矣

姦聲亂色不留聰明

淫樂慝禮不接心術

孔孫伏伽上言

傳曰放鄭聲遠佞人令散伎者匪韶匪夏請並廢之以復雅正

抑揚黃華

獨孤及李華中集序學者

稍厭抑揚黃華

而窺成韶之音 入耳之娛本則無象

韋述加遵議韶澗可息而登麓笙笛

常在奏矣或興于近代或出于蕃夷入耳之娛本則無象 本非正聲

孫伏伽其二百戲散樂本非正

聲隋末始見崇用此謂淫風不得不變近太常假民裾襦五百稱以衣妓工待玄武門遊戲臣以為非詒子孫

之 異曲新聲哀思淫溺

武平一上書

六代樂

五

白周書以樂舞教國子舞雲門

大卷大咸

咸池堯樂也

大

韶

舜 大夏

禹 大濩

殷

大武

周北周所存六代樂 黃帝曰雲門大卷

漢禮樂

志云黃帝作咸池

咸皆也池苞容浸潤也

顓頊作六莖

莖根莖澤及下也

帝嚳作五英

英華也

堯作大章

章明也

舜作韶

韶紹也

禹作

大夏

夏大也承二帝二帝堯舜也

湯作大濩

濩救也

武王作武

言以武功定天

下周公作勺

言能勺取先祖之道

孔雲門

軒轅氏之樂歌也其義蓋言雲之出潤益萬物

如帝之德無所不施

咸池

陶唐氏之樂歌也其義蓋稱堯德至大無不備全元化油油兮孰知其然至德

汨汨兮順之以先元化泥泥兮孰知其然至道泱泱兮曲之以全

五莖

顓頊之樂歌也其義蓋稱顓頊

得五德之根莖

大韶

有虞氏之樂歌也其義蓋稱帝舜能紹先聖之德

大夏

有夏氏之樂歌也其

義蓋稱禹治水其功能大中國茫茫下土兮乃生九州山有長岑兮州有深流茫茫下土兮乃均四方國有人

民兮野有封疆茫茫下土兮乃歌萬年上著茂功兮下載人天

大濩

有殷氏之樂歌也其義蓋稱湯救天

下護然得所萬姓苦兮怨且哭不有聖人兮誰護育聖
人生兮天下和萬物熙熙兮舞且歌以上並元結樂詩

四夷樂 六

白任禁之樂

南蠻之樂曰任西夷之樂曰禁

鞞離之曲

東夷北夷之樂

周禮鞞

鞞氏掌四夷之樂與其聲

逖鞞之倡

上林賦云四夷之樂

扶婁

之技

成王之時扶婁國獻之技

納魯廟

魯廟周公廟禮曰納蠻夷之樂於太廟以祀周公言廣魯

於天

獻漢庭

後漢西南夷揮國王獻樂作於庭安帝與羣臣觀之

四夷聞奏德所

及選舞四夷之樂以明德澤廣被四表

五經義曰

以娛四夷

之賓以睦八荒之俗

文選傑侏兜離

並夷樂

奏四夷樂于好

會

史記魯定公會齊景公於夾谷孔子攝相事齊有司趨進曰請奏四夷樂於是旌旄羽伏矛戟劍擗鼓譟

而至孔子趨進歷階而登舉袂大言曰吾兩君為好會夷狄之樂何為請有司却之齊侯乃麾而去戎索

索法

賓旅巴渝之舞

昧任

昧東夷之樂任南蠻之樂

帝王之庭不

宜作夷樂

後漢陳禪字紀山為諫議大夫西南禪國獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭大會作

之於庭禪離席舉手曰云云尚書陳忠劾禪詔不收

周禮旄人掌教散樂舞夷樂

夷樂四夷之樂散樂野人為樂之善者

棘師掌教棘樂祭祀則帥其屬而

舞之

舞以東夷之舞

大饗亦如之

以雅以南棘任朱離變

化

晉樂志俊漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前擊水化成魚湫水作霧又化成龍出水遊戲以兩大繩

兩頭相去數丈兩倡
女對行於繩上也
孔為舞衣尋撞跳劍鼓鞞聲通晝

夜不絕

常山慈王承乾使戶奴數十百人習音樂胡人椎髻剪綵為舞衣尋撞跳劍鼓鞞聲通晝夜

絕 蕪幕遮

呂元泰上書言比見坊邑相率為渾脫隊駿馬胡服名曰蕪幕遮旗鼓相當軍陣勢也騰

逐喧譟戰爭象也錦繡夸競害風俗也督斂貧弱傷政體也胡服相歡非雅樂也渾脫為號非美名也安可以

禮義之朝法

唱合生

武平一後宴兩儀殿帝命后兄光祿少卿嬰監酒嬰滑稽敏給詔學

蠻夷之俗

士嘲之嬰能抗數人酒酣羌人襪子何懿等唱合生歌言淺穢平一上書曰羌樂施于聲律本備四夷之數比

來日益流宕異曲新聲哀思淫溺始自王公稍及閭巷妖伎羌人街童市子或言妃主情貌或列王公名質詠

歌蹈舞號曰合生昔齊衰有行伴侶陳滅有玉樹後庭花趨數驚僻皆亡國之音夫禮儼而不進則銷樂流而

不反則放臣願屏流僻崇肅雍凡羌樂備四夷外一皆
罷遣况兩儀承慶殿者陛下受朝聽訟之所北大饗羣
臣不容以倡優嫫狎虧汙邦典若聽政之
暇苟玩耳目自當奏之復廷可也不納
大唐平高昌

盡收其樂著令者唯十部龜茲疎勒安國康
吹螺擊鼓

吐蕃贊普其
樂吹螺擊鼓
雲韶掩夷靺
韓愈
乞寒潑胡通
百濟樂
中

之代工人散死開元中岐王範為太常卿復奏置之是
以音伎多闕舞者二人紫大袖裙襦章甫冠皮履樂之

存者箏笛挑皮箏
南詔歸唐
有內附心遣使揚加明詣
西川節度韋臯請獻夷中

歌曲於是臯作南詔奉聖樂凡樂三十一工九十六人分
四部一龜茲部二大鼓部三胡部四軍樂部南蠻傳

其樂五譯而至
同南詔瓢笙
笙四管酒至客前
以笙推杯勸酬

瞽宗 又

白周禮大司樂有道者有德者使教焉死則以為樂祖

祭於瞽宗

謂若夔典樂教胄子

毛詩有瞽始作樂而合乎祖有瞽

有瞽在周之庭 論語師冕見及階子曰階也及席子

曰席也告之曰某在斯 周禮眡瞭視扶工扶工相瞽

者相師之道也 瞽為詩 蒙眡奏公 瞽奏鼓 書孔

眡賦眡誦

張嘉正曰昔天子聽政於上眡賦眡誦

感物寓意可備眡瞽之

風

元稹上令狐相公啓

女樂八

白齊人歸女樂季桓子受之三日不朝孔子行鄭人賂

晉侯以女樂二八晉侯以樂之半賜魏絳焉秦穆遺

戎而由余去穆公齊人歸魯而孔子行後房漢田蚡前

立曲旗後房後堂張禹奢淫後後列女樂後漢馬融季

不拘儒者之節常坐高堂施絳帳前受生徒後列女樂

弟子以次相傳授鮮有入堂者盧植字子幹侍講數年

未嘗轉盼融曳紈繡珥金翠絲竹盡時之妙石崇後房

云文遊山晉謝安在東山時每不悅王導作女妓蔡謨

知之亦不止
竹不如肉
桓溫問孟嘉曰聽妓絲不如竹
夏侯

惇從征孫權賜妓樂
蹋鼓
魏志揚阜為武都太守會
馬超來寇曹洪禦之超退

洪置酒大會令女倡著羅縠衣蹋鼓一座皆笑揚阜厲
聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出洪立罷女樂請阜

還一座肅然憚之
孔以樂律授宮中
王珪帝使太常少卿祖孝
孫以樂律授宮中音家伎

不進數被讓珪與溫彥博同進曰孝孫修謹士
陛下使教女樂又責譙之天下其以士為輕乎
就率更

寺隸習
賈曾為太子舍人太子數遣使
采女樂就率更寺隸習曾諫
李翱條興復太

平大略曰
昔齊遺魯以女樂季桓子受之君臣共觀三
日不朝孔子行今韓弘獻女樂陛下不受遂

以歸之
獻女樂八人帝不納
韓金義其子獻女樂八人
帝不納曰我方以儉治天

下惡用

是為賜二部

河間元王孝恭賜女樂二百餘

賞糖雞卵

郭元振落

梅粧閣有婢數十人客至則拖鴛鴦縵裙供一曲終則賞糖雞卵明其聲也宴罷散九和握香出敘聞錄酒

場舞閨姝

韓愈送文暢詩

凡三品已上得備女樂

唐六

五品已

上女樂不得過三人

同人

掌樂

九

白舜典曰夔命汝典樂教胄子

伶倫

黃帝樂官

子語魯太

師樂其可知也

周禮大司樂掌成均之法

成均學名掌均調樂

音理其樂

周禮

樂師凡樂成則告備

周禮

它樂官展樂器

它具

也展陳數也周禮

學樂必時

春誦夏絃

移風有序

日就月盈

賤工

師乙曰乙賤工

也但紀鏗鏘

漢書樂家有制氏但以雅樂舉聲律世世在太樂官但紀鏗鏘鼓舞不能知其義也

李延年為協律都尉

班贊曰協律則李延年

論語太師摯適齊亞

飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入于河播

鼗武入于漢少師陽擊磬襄入于海

周衰不能用樂故掌樂之官奔河海

掌樂之官抱其器而犇河海

漢志云云

古樂書

六國時魏文侯最為好古

孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂之章也

孔太常掌樂

太常寺卿一人

少卿二人掌禮樂百官志

掌調鍾律

大樂署掌調鍾律以供祭饗同上

以中官為教

坊使

武德後置內教坊于禁中武后如意元年改曰雲韶府以中官為使開元二年又置內教坊于蓬萊

宮側有音聲博士第一曹博士第二曹博士京都置左右教坊掌俳優雜伎自是不隸太常以中官為教坊使

習樂立師以教

凡習樂立師以教而歲考其師之課業為三等百官志

雜戲

十

俳優附

白萬樂

百戲

臨迴望之廣場呈角抵之妙戲

漢武帝令

兩兩相當抵角量其伎

九劍

陸離

魚龍雜蹋

仙倡

奇戲

文選作奇伎淫巧以蕩上心

魯定公會景公于夾谷齋

有司進曰請奏宮中之樂於是優倡侏儒為戲於前孔

子曰匹夫而熒惑於諸侯罪當誅請命有司加法焉手足

異處景公懼而歸史夏桀大進倡優漫瀾之樂奇偉戲

靡之聲為悅目之玩 態不可彌 殫所未見必有可

觀 新樂 魏文侯曰吾聽鄭衛之音則不知倦敢問古

夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及倡優侏儒孫

雜子女不知父子樂終不可以語不可以導古此新樂

之發也注進俯退俯言不齊一也孫 桓子受而不朝 文

雜言舞者如獼猴戲淫亂之甚也 無倦 黃門武樂 後漢祭遵悌孫為征虜將軍帝幸

聽而 舍利 遵饗士卒作黃門武樂良久乃罷 幻化 後漢正旦天子臨德殿受朝賀舍利從西方來戲

於殿前激水化成比目魚躍嗽水作霧翳日畢又

化成龍八丈出外遊戲炫耀日光以兩大繩繫兩柱頭相丟數丈兩倡女對舞行於繩上相逢比肩而不傾矣

江左有夏育扛鼎巨鼈行龜拊舞背負靈岳桂樹白雪

畫地成川之戲

魏晉

河女章小海唱

晉夏統仲御會稽人至洛上曰賈充

請作鄉閭樂曹娥死國人作河女章伍胥戮作小海唱以足叩船引聲喉轉含水嗽天雷雨響集衆懼止之

雙枝倍身

列子曰宋有蘭子以妖干元君以雙枝長倍其身屬其頸並趨馳七劍迭而躍之賜金後

復有以鶯戲干元君將拘而戮之此伎雖同而時異也

祕戲

周仁德與後宮祕戲以垢汚無所嫌常

從象可罷

漢京詔聽工以律知曰冬至夏至一人朝賀置酒陳前殿房中不應經法常從象倡三十

人常從象四人皆鄭聲可罷象譯人也若今戲假師子著假面也

魚龍曼延百戲

後漢安帝

罷之優旃優施並能優名觀優陳氏鮑氏之圍人為優士皆都

盧尋撞都廬山名其人善緣竿百戲孔百戲散樂本非正聲孫伏伽

戲散樂本非正聲隋末始見崇用乞寒夷戲韓朝宗初

而祭知其必戒今乞寒戲非古不法無乃為伏裸體

跳足汨泥揮水張說武后末年為潑寒夷戲中宗嘗乘樓從觀至是因四夷來朝復為之說上

既曰韓宣子適魯見周禮而嘆孔子會齊數倡優之罪

樂示以兵威雖曰戎夷不可輕也焉知無駒支之辯由

盛德何觀焉恐非干羽柔遠搏召梨園諸工合樂王維

俎折衝之道納之自是遂絕

安祿

山反迫為給事中祿山大宴凝碧池悉召梨
園諸工合樂諸工皆泣維聞悲甚賦詩悼痛
雜伎愈盛

蘇元明言大河南北舉為寇盜王公以下廩稍匱絕將
士糧賜僅支日月而中官冗食不減往年梨園雜伎愈

盛今日陛下未得狝以優補長安尉李栖筠華原尉侯
然高枕殆由此也

安尉當參臺栖筠物色其勞憊色動不能對
乃自言為徐浩杜濟薛邕所引非其優也
諧臣顛官

元結時議曰諧臣顛官怡
偷天顏一作諧臣戲官
俳兒弄木偶伺人情
崔彥曾為徐州

觀察使桂州成者脅糧料判官龐勛為將北還達泗
口所過先遣俳兒弄木偶伺人情以防邀遏本傳
設

角觥戲
田弘正初劉悟既平賊大張飲軍中凡
三日設角觥戲引魏博使至延以為歡
樂工授

長史
韋溫樂工尉遲璋授光
州長史溫悉封上詔書作訴諧數千言
陸羽為優人作訴諧

白孔六帖
辛

言教十戲族咸在百弄迭作角觝李庚西都賦文粹壯夫之陳

跳丸舞劍李輔國遷兵部尚書南省視事使武士戎裝夾道陳跳丸舞劍百騎前驅自斷手

足樂志天竺伎能自斷手足刺腸胃俯身就鋒同上唐高宗惡其驚俗詔不令入中國宗時婆

羅門國獻人倒行以足舞仰植銛刀俯身就鋒歷臉下復植於背感菓者立腹上終曲而不傷又伏伸其手二

人躡之周旋百轉明宗自初即位減罷伶官五代顛玩之臣杜牧

燕將錄令天子徘徊頰玩之臣頰澁不展咸通間諸王多習雜戲樂志咸通間諸王多

習音聲倡優雜戲天子幸其院則迎駕奏樂戶奴數十百人習音聲常山愍王承乾

使戶奴數十百人習音聲學胡人椎髻剪綵為舞衣尋撞跳劍鼓鞞聲通晝夜不絕營百戲嚴挺之疏

今暴衣冠羅伎樂雜鄭衛之音縱倡優之玩不深戒謹使有司跛跣下人罷劇府縣里閭課賦苛嚴呼嗟道路買懷家產營百戲擾方春之業欲同其樂而反遺之患

戴干舞

帝御勤政樓張樂百伎羅列教坊女

優王大娘善戴干舞頭戴長竿施木山狀如瀛州方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童召見樓上帝命賦詩立進一絕曰樓前百戲競爭新只有長竿妙入神誰謂綺羅蓄有力猶自嫌輕更著人妃子甚嘉置晏於膝上為

興王之舞服夷之伎

契擊吹鼓之音飛騰幻恠

之容衆觀于遠邇通柳宗元饗軍堂記帝教舞馬數百蹄分為左右部各有名稱曰某家驕其曲謂之傾杯樂者千匹馬皆衣之以錦繡絡以金鐸樂作奮首鼓尾縱橫應節又設三層木榻置馬其上周旋益妙祿山入京取數十匹歸范陽祿山敗入田承嗣軍不知其伎也一日大饗樂作馬聞樂而舞鹿人以為妖

擊之至斃明皇雜錄觀公孫大娘舞劍器大歷中見臨穎李十二娘舞劍器壯其蔚跂問

其所師曰余公孫大娘弟子也開元三載余尚童稚觀公孫大娘舞劍器渾脫劉瀉頓挫獨出冠時一人而已

詩云昔有佳人公孫氏一舞劍器動四方觀者如山色沮喪天地為之久低昂耀如羿射九日落矯如羣帝駢

龍翔來如雷霆收震怒罷如江海凝清光絳脣朱袖兩寂寞况有弟子傳芬芳臨穎美人在白帝妙舞此曲神

揚揚與余問答既有以感時撫事增惋傷先帝侍女八千人公孫劍器初第一五十年間似反掌風塵瀕洞昏

王室梨園弟子散如煙女樂餘姿映寒日金粟堆南木已拱瞿唐石城草蕭瑟杜甫

樂器 十一

白周樂官正樂懸之位王宮懸四面諸侯軒懸去南面也卿

大夫判懸

去兩宮也

士特懸

一面也

展樂器

展陳也

二律

見上

龔虞

以懸樂器也

舞器

羽籥之屬

梓人為龔虞

周禮

夏后氏龍龔虞殷之

崇牙周之璧翬皆以懸鐘鼓三代異名也

禮

鍾鼓管磬

羽籥干戚樂之器也

禮

巧拙相非

魏杜夔公良善鐘律初漢鑄工柴玉巧有

意思夔令玉鑄鐘聲韻清濁多不如法數改作玉饜之謂杜夔清濁任意夔玉更相白太祖太祖取所鑄鐘錯

雜更試然後知夔之精玉之妄於是罪玉也

孔既咸所作

元行冲有人破古冢得銅器似琵琶

身正圓人莫能辨行冲曰此既咸所作器也命易以木絃之其聲亮雅樂家謂之阮咸

展器于庭

李嗣真擢太常丞嘗引工展器于庭后奇其風度

物之善鳴

金石絲竹匏土草木八者物之善鳴

者也韓愈送孟東野序

樂器有數

樂志樂器有數其餘皆略而不著而其物各具在八音一日金

鑄鍾為締鍾為歌鍾為錡為鏡為獨為鐸二日石為大磬為編磬為歌磬三日土為埴為韶埴為大埴也四日草

為雷鼓為靈鼓為路鼓皆有之為建鼓為鼗鼓為縣鼓為節鼓為打為相五日絲為琴為瑟為頌瑟頌瑟也

為阮咸為筑六日木為祝為敵為雅為應七日匏為笙為竽為巢巢大笙也為和為小笙也八日竹為蕭為管

為篪為笛為春牘此為樂器也

樂器塵蠹

肅宗皇后吳氏上在東宮玄宗因幸其宮顧庭宇不汛掃

樂器塵蠹左右無嬪侍帝愀然

歌

十二

王者歌

雜歌

行歌附

白聲成文謂之音

飾喜

樂也

善歌者使人繼其聲上如

抗下如墜曲如折止如豪木倨中矩句中鉤累累乎端

如貫珠 子與人歌而善必使反之而後和之 歌之

為言長言也月令章句曰歌者樂之聲也 書曰歌永

言 新歌妙入神 古詩聲條暢而逶迤 美聲暢於虞氏

並文 動梁塵 七畧善歌者有虞公發聲動梁上塵 吐羽含徵 見魏詩 含商吐

角 襄陽記昔有善歌者含商吐角之音 郢中之曲 宋玉曰有歌於郢中不和者不過數人唱彌高而

和彌寡陽春白雪之和也 昔王豹處於淇而河西善謳 繇駒處於高

唐而齊右善歌 孟子 韓娥之遺音 列子曰韓娥東之齊至梁過雍門鬻歌假食故

雍門人善歌
娥之遺音也

曼聲

列子曰韓娥曼聲長歌
一里老幼喜躍拊舞

秦青撫節悲

歌聲振林木響遏行雲

列子聲入雲霄

戚夫人歌
出塞之曲

齊謳

吳歎

楚豔

並名

陽春

白雪

流風

激楚

陽阿

並名

悲歌吐清響

陸機詩

合聲

習歌於國學也

人聲

禮曰歌者在
上匏竹在下

貴人聲也

歌詠其聲

禮

登歌者五帝三王之聲

變新聲

漢李延年善歌為變
新聲號協律聲也

九歌

九功之德皆可歌也九
府三事謂之九功也

嗟嘆

之不足故永歌之

臨風愜而浩歌

騷

升歌

間歌

登歌

太師大祭祀
帥替登歌

晉武受禪罷雞鳴曲名

晉志凡樂章
古辭今之存

者並漢世街陌謠謳江南採蓮
烏生八九子白頭吟之屬是也
子夜歌者女子夜造之

家有鬼歌子鳳將鷓者舊歌曲前漢車
夜是此時也騎將軍沈充所制
團扇歌者中書

歌所製眠歌和習和歌歌以發德
言趙代秦楚之

謳武帝立樂府采誦夜有趙代秦楚之謳以李延年為
協律多舉司馬相如等造詩賦略論律足以合八音

調之王者歌八闕
歌舊天氏九序書曰九
序惟歌虞舜為南風之

薰歌虞書曰帝庸作歌曰元首起哉股肱喜哉百工

熙哉皋陶作漢高祖大風之歌高祖飲於沛自作歌曰
大風起兮雲飛揚威加

海內兮歸故鄉安漢武濟汾之歌得渥洼水馬作天馬
得猛士兮守四方歌又云作白麟赤鴈

靈芝寶鼎之歌以薦郊廟因瑞作之

傳曰文王之功天下誦而歌舞之發

至德

誦成功也

濟汾

過沛

大宛千里馬至名蒲梢下歌曰天馬

來兮自西極

汲黯曰王者樂上承祖宗下化兆人今陛下得馬而歌協於宗廟百姓豈不知其意

公孫弘曰黠謗聖制宜誅之

黃竹之歌

穆天子傳曰天子遊黃臺之邱獵於平澤有降雨天子乃

休日中大寒北風雨雪有凍人天子作黃竹歌以哀之

雜歌甯戚扣角之歌

荆卿易水之歌

孔子蚤作負手曳杖而歌

莊子妻

死鼓盆而歌

季武子死曾點倚門而歌

明不與之

魯人朝

祥而暮歌

王母白雲之謠

漢有天馬之歌

聲歌

各有宜

禮記子貢問於師乙師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉夫歌者直

已而陳德者也故寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜

而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商

溫良而能斷者宜歌齊言歌與性相近者也 登木之

歌禮原壤之母死夫子助之木擲原壤登木曰予之不

為不聞也 行歌周禮銜枚氏禁蹻呼歎鳴行歌哭於市中

及道者 朱買臣行歌道中負薪字翁 拊楹齊莊公通

崔氏拊楹而歌注 吳歎 越吟 中和樂職王遵為益

云歌命姜氏也 褒作中和樂職選好事者依鹿鳴習而 孔桑條歌十二

篇中宗庶人韋氏太史迦葉志志上桑條歌十二篇言

破陣高宗歌堂堂天后世歌武媚娘皇帝受命歌英王石州后今受命歌桑條韋盖后妃之德專蚕桑共宗廟

也事種瓜黃臺下瓜熟子離離一摘使瓜好再摘令瓜稀

三摘尚云可四摘抱蔓歸承天皇帝使帝惑偏語賜使

素從容語使事泌曰陛下嘗聞黃臺瓜乎高宗有八子天后所生者四人自為行而睿宗最幼長曰弘為太子

仁明孝友后方圖臨朝鴆殺之而立次子賢賢日憂惕每侍上不敢有言乃作樂章使工歌之欲以感悟上及

后其曰種瓜黃臺下瓜熟子離離一摘使瓜好再摘令瓜稀三摘尚云可四摘抱蔓歸而賢終為后所斥死黜

中陛下今一摘矣願無再歌竹枝劉禹錫斥朗州司馬州接夜郎諸

枝鼓吹裴回其聲猴搏禹錫謂屈原居沅湘間作九歌使楚人以逆送神乃倚其聲作竹枝詞十餘篇於是武

陵夷但悉歌之躑躅謳歌灑灑和寧柳公權曰去隋氏克歸于唐躑躅謳歌灑灑和寧

黃菊歌韋綬九月九日帝為黃菊歌顧左右曰安可不示韋綬即遣使持往綬遽奉和附使進歎

百年曹確進中書侍郎時帝薄於德昵寵優人李可及可及者能新聲自度曲辭調悽折京師媮薄少年

爭慕之號為拍彈同昌公主喪畢帝與郭貴妃悼念不已可及為帝造曲曰歎百年教舞者數百皆珠翠綠飾

刻畫魚龍地衣度用繒五千倚曲作辭哀思裴回聞者皆涕下舞闌珠寶覆地帝以為天下之至悲愈寵之

但覺高歌有鬼神杜甫醉時歌詩歌鼓秦人盆同上胎華陽使

教婢宋慈為連州參軍刺成聞其善歌李益於詩尤所使教婢曰執笏簾外唱吟自如

長每一篇成樂工爭以賂求取之被聲歌供奉天子

本傳

連袂而歌

樂志宣宗每宴羣臣備百戲帝制新曲教女伶數十百人衣珠翠緹繡連袂而歌其樂有

播皇猷之曲

擅來之歌

南唐李景世宗取泗州周師步騎數萬水陸齊進軍士作擅來之歌聲聞

數十

得寶歌

韋堅鑿潭成帝為升樓每舟署某郡以所主暴陳其上若廣陵則錦銅器先是人間

唱得休統歌有揚州銅器語叶更變為得寶歌自造而唱習至是衣袂袴衫錦半臂絳帽額立艦前倡人數百

皆巾幘鮮治齊聲應和鼓吹合作

竹枝曲

醉錄張旭醉後竹枝曲反復必至九回乃已

百室

連歌

李庚東都賦

紫雲曲

八月望夜師與上遊月宮聆月中天樂其曲名曰紫雲曲上素曉音

律默記其聲歸傳其音名

歌甚善

符存審少微賤嘗犯法當死臨刑指旁壞

垣顧主者曰願就死于彼冀得垣土覆尸主者哀而許之為徙垣下而主將方飲酒顧其愛妓思得善歌者佐酒妓言有符存審常為妾歌甚善主將馳騎召存審而存審以徙垣下故未加刑因往就台使歌而悅之存審因得不死

還鄉歌

吳越錢鏐游衣錦軍作還鄉歌曰三五代史

吳越一王

緣雲

緣雲清切歌聲上杜甫樂遊園詩

裊裊穿雲衢

繫絃迸關細寒

管裂圓蘆衆音不能逐象裊裊穿雲衢杜牧張好好詩

一聲雛鳳呼

盼盼乍垂袖一聲雛鳳呼同上

贈之天馬錦

副以水犀梳同上

孤雲忽無色邊馬為迴首

韋蘇州擬

古詩玉顏上哀轉絕耳非世有孤雲忽無色邊馬為迴首曲絕碧天高餘聲散秋草

巴渝末曲

贊皇

一品集豈謂擊壤餘音謬入帝堯之聽巴渝末曲猥蒙漢祖之知

善歌妙絕

韓會與名輩號四夔

會首而善歌妙絕出唐語林

歌直千金

開元遺事官妓永新者善歌明皇寵愛每對奏歌則絲竹

之聲莫能過帝嘗謂左右曰此妾歌直千金

隔障歌

寧王有妓寵姐美姿色善謳唱客莫能見李白

侍酒戲曰聞王有寵姐善歌今酒榼醉飽羣公宴倦王何吝此女示於衆王笑謂左右曰設七寶花幃召於障

後歌之白起而謝曰雖不許見面聞其聲亦幸矣同上

七寶杯酌蒲萄酒

帝與妃賞牡丹

命李龜年持金花牋賜李白今進清平樂詞三篇白援筆立書以進帝命李龜年歌太真妃以玻璃七寶杯酌

西涼州蒲萄酒笑領歌可姿態尤妙楊妃外傳

進水調歌

興慶宮帝潛邸於西南隅起花萼相輝二

樓與諸王遊處祿山犯順乘遽以聞議欲遽幸置酒樓上命作樂有進水調歌者曰山川滿目淚霑衣富貴榮

華得幾時不見只今汾水上惟有年年秋鴈飛上問誰為此詞曰李嶠上曰真才子也遂不終飲而去明皇雜

錄

善歌

念奴有色善歌宮妓中第一帝嘗曰此女眼色媚人天寶遺事

米嘉榮

劉禹錫與歌者

米嘉榮唱得涼州意外聲舊人唯數米嘉榮

永新歌

明皇大酺勤政樓萬眾喧譁上命宮女永新歌

一曲樓下皆竦聽寂無人聲

滿堂慘不樂響下清虛裏江城帶素月

况乃清夜起

老夫悲暮年壯士淚如水杜甫聽楊氏歌

又

玉杯久寂寞金管迷宮徵

雨霖

鈴

帝幸蜀初入斜谷霖雨彌旬棧道中間鈴聲帝方悼念貴妃因採其聲為雨霖鈴曲以寄恨焉時梨園弟子

惟張野狐一人善鬻栗因使吹之遂傳于世明皇雜錄

綠珠怨

朝野僉載武后時補闕喬知之有妾

曰碧玉美而善歌舞武承嗣借教歌僮納之不還知之作綠珠怨密寄之其末四句云辭君去君終不忍徒勞

掩袂傷鉛粉百年離恨在高樓一代容華為君盡碧玉得詩飲泣而卒承嗣聞之遂殺喬知之

舞十三 王者舞 雜舞附

白公庭萬舞

左手執籥右手秉翟

詩 執翽

婆娑舞也

蹲蹲舞我

屢舞僂僂

欺欺僂僂並醉舞貌也

舞者樂之容也而

有行綴之制執干持羽祕舞更奏

振朱屨

白鶴飛

兮繭曳

緒言舞似之文選

蹀躞蹀躞

舞貌

長袖善舞

韓子

文選曰舞

以盡意是以聽其聲不如察其形

記曰干戚之容指

顧應聲

並舞賦云云

若流風之迴雪彩鸞之對鏡

野舞

謂野

人學舞者

周禮大司樂以樂教國子

舞雲門大卷大韶大夏大濩大武此周所存六

代之樂也 凡舞有帔舞全羽有羽舞折羽皇舞以羽覆旄舞尾也

有干舞干兵也有人舞無所執以手袖為威儀周禮樂儀周禮禮容 舞

位周禮正舞位舞列猶舞次也舞器羽籥之屬習舞月令舞者羽籥干戚

樂之器也 屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也 禮 舞行行列諸

侯德盛而教尊則天子賞之以樂故其治民勞者其舞

行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德行列也

勞則德薄德薄則賜少故綴遠也民逸則德盛德盛則賜多故綴短也謂人相去遠近 動以干戚

飾以羽旄禮舞動其容也 禮 三步以見方謂將舞必先三舉足以見

將舞之

進旅退旅

言進退齊一也禮

綴兆行列

禮舞者執其干戚習其俯仰屈

伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉

舞之蹈之

嗟嘆之不足不知手之舞

之足之蹈之言歡之至也

飾喜

萬舞有弁

修袖繚繞

而滿庭羅

鞞躡蹠而容與

選

大射詔諸侯以弓矢舞

謂執弓挾矢揖讓進退之

儀周禮

釋菜合舞

王子頽享五大夫樂及徧舞

借禮備用六代

之舞振萬

恒舞

伊訓曰敢有恒舞于宮酣歌于室時謂巫風也書

側弁之俄

儀致右憲左

憲讀為軒

發揚蹈厲

獻舞

武帝時河間獻王好儒與毛生等共

采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠也

王者舞傳曰文王

之功天下頌而歌舞之觀其舞知其德 天子八佾

八佾

行行八人六十四人也

諸侯六佾

大夫四

夫舞所以節八音

而行八風也故自八已下

舞以象功

漢書

周八佾

漢

五行

漢有文始五行之舞

知德

象功見上

虞帝誕敷文德舞干羽于兩

階七旬有苗格

黃帝雲門

周王大武

並舞名

所以樂

德象功也

以禘禮祀周公於太廟朱干玉戚冕而舞

大武

禮

漢高廟奏武德文始五行之舞

禮曰春夏干

戈

萬舞以象武

秋冬學羽籥

籥舞所象文

樂之文也

見上

吳季札觀

樂見舞象箭南籥者

文王舞

曰美哉猶有憾

恨功不終

見舞大

武者

武王舞

曰美哉周之盛也其若此乎

言周德之最盛

見舞大

護者

湯舞也

曰聖人之弘也猶有慙德聖人之難也

湯慙於始

伐

見舞大夏者 曰聖人之勤非禹其誰能及之

治水之勤

見舞韶箭者

舜舞

曰德至矣哉大矣如天之無不燾如地

之無不載也

鼓舞而天下從之

易

雜舞孔子謂季

氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也

借於上也

魯考仲子

之宮將萬焉公問羽數於衆仲

趙飛鸞體輕能為掌

上舞

漢

值其鷺羽宛邱之道

詩刺陳幽公

醉舞

後漢蔡邕字伯喈就路五

原太守五智餞之酒酣智起舞屬邕邕不為報智銜之

舞不轉

魏志陶謙恭祖為舒令郡守張盤常

引入與燕飲謀或距而不留常舞屬謙謙不為起因彊之乃舞舞又不轉曰轉則勝人

百獸率舞

沐猴狗鬪

漢平思侯許伯入第長信少府擅長卿起舞為沐猴與狗鬪司隸蓋寬饒劾長卿以

列卿而沐猴舞失禮不敬許伯為謝良久乃解

拂衣而起奮袖低昂

楊惲書云

高祖

作巴渝舞

長沙王舞袖不面舉上問之對曰臣地狹人微不足以迴轉

荆豔楚舞

文選

鸚鵡舞

晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能作鸚鵡舞一座傾想尚便著衣幘而舞令座上

擊節為應俯仰真中旁若無人

白紵舞

劉琨聞雞鳴而起舞

內則

曰十三誦詩舞勺十五成童舞象

結風

後漢傅毅舞賦云宋玉對

楚襄王曰臣聞激楚結風揚阿之舞材人之窮觀天下之至妙

延年女弟

李延年侍上歌曰北方有

佳人云云平陽主因言延年女弟上召見實妙麗而善舞

馬上舞

袁譚破公馬上舞三巴也

劍舞

鴻門會飲酒項莊曰軍中無以為樂請舞劍欲殺沛公項伯亦起舞翼蔽之

賈旅巴渝之舞

晉禮樂志巴郡善歌舞高祖愛其舞詔樂府習之今巴渝舞是也

孔酒酣帝起舞

燕王忠帝

始為太子而忠生宴宮中俄而太宗臨幸詔宮臣曰朕始有孫欲共為樂酒酣帝起舞以屬羣臣在位皆舞

偶舞為帝壽

安樂公主出嚮天子再拜武攸暨與太平公主偶舞為帝壽

高麗舞

再

思為高麗舞見戲謔門

是舉五經掃地

祝欽明帝與羣臣宴欽明自言能八風舞帝許之欽

明體肥醜據地搖頭眈目左右顧盼帝大談容娘舞渾
笑吏部侍郎盧藏用嘆曰是舉五經掃地

脫舞黃傘舞

帝昵宴近臣及修文學士詔編為伎工部尚書張錫為諛容娘舞將作大臣宗晉卿

為渾脫舞左衛將軍張治為黃傘舞

為回波舞求學士

崔日用驟拜兵部侍郎宴內殿酒酣

起為回波舞求學士

順聖樂舞

于頔常制順聖樂舞獻諸朝又教女伎為八佾聲態雜修號孫吳順

聖天子立觀

裴守真是時破陣慶善二樂舞入帝常立以視項樂闋乃坐守真并言二舞誠祖宗

盛德然古無天子立觀者化育詒庇孰非厥功不應鼓舞別申嚴奉詔可

賜酒醉起舞

李嗣業入

朝賜酒玄宗前醉起舞帝寵之

詔學士等舞回波

沈佺期兼修文館直學士既侍宴帝詔學

士等舞回波佺期為弄辭悅帝

自歌以舞

王翰張嘉貞為本州長史偉其人厚遇之翰自歌以舞屬

嘉貞神氣
軒舉自如
霓裳羽衣舞
馮定再遭
太常少卿
文宗常詔
開元霓裳羽衣舞參以雲韶隸

于廷定部諸工立
舞為五字
南蠻西舍利請獻夷中歌
且令驃國進樂人工十

二人服南詔服立闕四門舞筵四隅節拜合樂又舞人
服南詔衣絳裙襦黑頭囊金怯苴畫皮鞞首飾抹額冠

金寶花鬢襦上復加畫半臂執羽翟舞俯伏以象朝拜
裙襦畫鳥獸草木文以五采雜華以象庶物咸遂羽葆

四垂以象天無不覆正方布位以象地無不
載分四列以象四氣舞為五字以象五行
胡旋舞
安祿

山晚益肥腹緩及膝奮兩肩若挽率
者乃能行作胡旋舞帝前乃疾如風
千筵接舞
李廋東都賦

復文武二舞
崔旰還太常高祖詔太常復文武二舞冬
至高祖會朝崇元殿庭設宮縣二舞在北

登歌在上文舞郎八佾六十有四人冠進賢冠黃紗袍
白中單白練襪襠白布大口袴草帶履左執籥右秉翟

執縣引者二人武舞郎八佾六十有四人服平巾幘緋
絲在大袖繡襦甲金飾白練襪錦騰地起梁帶豹文大
口袴烏鞞左執干右執戚執旌引者二人加鼓吹十二
按員以熊豹以象百獸率舞按設羽葆鼓一大鼓一金
鐻一歌蕭笳各二人王公上壽天子舉爵奏玄同三舉
登歌文同舉食文舞舞昭德武舞舞成功之曲禮卑高
祖大悅賜祝金帛羣臣左**拂水**低徊舞袖翻**播皇猷**宣
右觀者皆嗟嘆之五代史**杜甫樂遊園**
明於音律嘗製曲曰播皇猷皆方履高冠連袂而舞有
曰蔥西踏歌隊者大率其詞言蔥嶺之士樂河湟故曰
歸為唐民又有執幡節者如**舞以達歡**古人飲酒皆以
翔雲飛鶴之變大中遺事**舞以達歡**舞相屬長沙王
小舉袖云國小不足回旋太宗亦自起舞屬羣臣曰善
古人淳質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更
好全勝未醉時動容皆是舞
出語摠成詩古今明賢集

青俄翳長袖

韓愈

唐之自

製樂凡三大舞

一曰七德舞二曰九功舞三曰上元舞樂志

七德舞

本名秦破陣

樂太宗為秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之乃製舞圖左圓右方先偏後伍文錯屈伸以象魚麗鵠命呂才以圖教樂工百二十八人被銀甲執戟而舞凡三變每變為四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵與員外散騎常侍褚亮虞世南太子右庶子李百藥更制歌辭名曰七德舞舞初成觀者皆扼腕踊躍請於上青羣臣稱萬歲蠻夷在庭者請相率以舞同上

九功舞

本名功成

慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年上幸之晏從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十四人冠進德冠袴褶長袿漆髻履履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德

元舞

高宗所作也舞者百八十人衣畫雲五色衣以象元氣其樂有上元二儀三才四時五行六律七政

八風九官十洲得一慶
雲之曲大祠享皆用之

醉從趙女舞

杜甫詩

中堂舞神仙

煙霧散玉質

同上詩

自笑燈前舞

同上

按舞圖

上與諸王按舞萬歲樓下

命蓋之謂之按舞圖明皇雜錄

舞南詔奉聖樂字

舞人十六執羽翟以四為列舞南字歌聖

主無為化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌海宇修文
化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字歌闡土丁零寧字舞
畢又舞闢四門之舞舞終皆稽首送
巡又一人舞億萬壽之舞南蠻傳

白孔六帖卷六十一

欽定四庫全書

白孔六帖卷六十二

唐白居易原本

宋孔傳續撰

琴一

瑟二

箏三

琵琶四

篳篥五

鼓六

鍾七

篳篥八

磬九

笙十

簫 十一

笛 十二

笳 十三

竽 十四

缶 十五

箏 十六

嘯 十七

琴 一

白神農氏削桐為琴，繩絲為絃，以通神明之德，合天地之和。鍾儀操南音，樂操土風，不忘舊也。舜作五絃之琴，以歌南風。琴瑟在御，莫不靜好。君子之近琴瑟，以儀節也。非

以惱心也

儀節不
過度也

宓子賤不下堂

宓子治單父彈琴
不下堂而自治琴

者樂之統也

見琴

瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍

善鼓琴

伯牙

彈琴馬仰秣

善彈琴

中散廣陵

嵇中散臨刑索琴彈
為廣陵散曲終曰此

曲於今
絕矣

雍門之感孟嘗

涕淚

承曉樂記曰絲聲哀哀以立廉

廉以立志君子聽琴瑟之聲則思忠義之臣

禮綠綺美人

贈我綠
綺琴

朱絃

尚書大傳曰
大琴朱絃琴者所以正人心

白虎焦尾

蔡邕於吳中聞人家爨桐爆聲知其良材
因請之以制琴琴尾有焦處故號云焦尾

陽春 白雪

綠水

悲風

幽蘭

別鶴

烏夜啼

並琴

伏羲作

以防心

伏羲作琴以禁邪僻防淫心而反天真

孔子聽而得意

韓詩孔子學琴於師

襄子曰丘得其意未得其人有間曰得其人矣禁邪見洋洋乎翼翼乎其惟文王乎列子謂之師襄子

納正

嵇康琴贊曰閑邪納正

宣情

宣和性

理性

琴操曰理身理性

正聲

文選奇

弄

並嵇康琴賦云

祕弄

雅音

龍鳳之象

琴形

山水之音

伯牙

桐之妙啓期三樂

以琴歌自歌云吾有三樂

斲孫枝

文選清微

雲和

空桑

周官雲和之琴瑟冬日園丘奏之空桑之琴瑟夏日方丘奏之龍門之琴瑟宗廟奏之雲和山

伯牙絕絃

伯牙鼓琴意在山鍾子期曰魏巍乎意在

世無知音也

長卿鳳凰之歌

以琴心挑卓文君

嶧陽孤桐

材中

號鍾

古琴
名 促調 高張七命 危絃 繁絲之絃 野繭之絲

以為絃七發 士無故不徹琴瑟不學操縵不能安絃操

雜文以琴瑟禮 繁聲後漢宋弘薦桓譚拜議郎給事中每侍宴令鼓琴好為繁聲宋弘不

悅名搏拊琴瑟以詠祖考來格 終身不聽琴瑟孫林父在

戚擊鐘季札非之云云 琴瑟專一晏子曰琴瑟專一誰能聽之 君子

聽之以平其心 子推琴莊子曰孔子遊乎淄帷之林休

鼓琴曲未終有漁父下船而來 雍門周以琴見孟嘗君

孔子推琴而起曰其聖人者與 孟嘗君曰先生能令文悲乎雍門周云云 殺心形於聲

蔡邕在陳留隣人以酒食召邕比佳有客彈琴邕至屏聽之曰以樂台我而有殺心何也遂反使者具告主人自追問邕邕以告莫不憮然琴者曰我向見螳螂方捕鳴蟬蟬將去而未飛恐螳螂之失蟬也此豈為殺心形乎於聲

蔡琰辨斷絃

事具知音門

但識琴中趣何勞絃上聲

陶潛

不解琴畜素琴一張破琴晉戴逵安道少有文藝善琴絃徽不具曰云云太宰武陵王使人召之逵對使者打破琴曰戴安別鶴之音捕蟬衛侯有嬖妾使師道不能為王門伶人之思

曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百張骼輔躒與

楚戰乘乘車踞轉而鼓琴

乘安車也踞倚也轉衣囊也

難色

魏文侯令杜夔

與左願等於宥客中吹笙鼓琴變有難色帝不悅因事擊之

玄鶴舞

史記師曠援琴一奏玄鶴二八

集于門再奏延頸而鳴舒翼而舞平公大喜云云

子敬之琴

王獻之卒徽之奔喪不哭直上靈床

取琴彈之久而不調曰嗚呼子敬人琴俱亡因頓絕也

左琴右書

見夫

古琴名

元

纂要黃帝琴名清角齊桓公琴號鍾楚莊王統梁司馬相如綠綺趙飛鸞鳳凰

善鼓

劉向別錄漢有渤海

趙定國梁國龍德

凡琴曲和樂而作命之曰暢

暢者言其道之暢風俗通

憂

愁而作命之曰操

操者言周征窮追猶不失其操

五曲

琴操曰古琴曲有詩歌五曲一

曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒

十二操

一將歸孔子作二猗蘭三龜山並孔子作

四越常周公作五拘幽文王作六岐山周人為文王作七履霜尹伯奇作八朝飛救犢子作九別鵲商陵牧子

作十殘形曾子作十一水仙伯牙作十二壞陵亦伯牙作

九引

一列女楚樊姬作二伯飛魯伯飛作三貞

魯次室女作四思歸衛女作五霹靂楚商梁作六走馬
樗里牧恭侯作七瑩篋霍里子高作八琴引秦明朗高
作九楚引楚龍
邱子高所作
二十一章
有河間雜弄二十一章琴歷
曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離

鸞歸鳳送遠幽蘭白雲長清短清側清調瑟調大游明
君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼楚明光

石上流泉臨汝戾調子雙鸞離春弄連琴
弄暢志清蟹行清看客清便解清宛轉清
孔善琴
用善

琴
好鼓琴
韓滉好
終身不鼓
衛次公本善琴方未顯時
鼓琴

請授之法次公拒
楊牧嘗言
琴通黃鍾姑洗無射三均
絕因終身不復鼓
側出諸調由難薦附灌木

然時有安沈者世稱善琴且知音牧問五絃外其二云
何沈曰世謂周文武二王所加者牧曰能為文王操乎

沈即以黃鍾為宮而奏之以少商應大絃牧曰止如響
子之言少商武絃也且文世安得武聲乎沈大驚

泉韻磬

李勉善鼓琴有所自製天下寶之樂家傳響泉韻磬勉所愛者

西舍利王雍羌

獻其圓樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹為琴作虺文橫其上長三尺餘頭曲如拱

長二寸以條繫腹穿甌及匏本可受二升大絃應太簇次絃應姑洗有獨絃匏琴以斑竹為之不加飾刻木為

虺首張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次應

應鍾備指一弄五聲叢鳴

舒元與斷琴志曰越客沈虬子斲琴絃素絲七條其上備指一

弄五聲叢鳴鳴中有靈峯橫空烏泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲

鼓琴娛賓

王涯使客賀若

夷鼓琴

寶琴司馬承禎睿宗入掖庭錫寶琴

琴有氣

酉陽雜俎琴有氣曾識一道者

相琴知

秦楚聲

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲至人入問之則前彈者隴

西沈妍後彈者揚州薛滿出辨音集

胡松節支琴

白傳支琴用胡松節出金徽變化篇

雪絃

韓愈詩雪絃寂寂聽

雷氏玉徽

蜀中雷氏斷琴常自品第上者以玉徽次者以瑟瑟又次者以金以

螺蚌出尚書故實

絕無琴韻

于嶼嘗令容彈琴有知音者聽於簾下嘆曰三分之中一分箏聲二

分琵琶聲絕無琴韻國史補

怨抑掩朱絃沉吟停玉指

白居易聽清彈別鶴操

冷石泉引澹泞風松曲

同鼓有虞氏之南風賡之以文

王宣父之操

有一儒生魁然其形抱琴而來歷階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以

文王宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而還韓愈燕太學序

玉琴

纖手

弄玉琴清晨起長嗟李白古風

冰霜中自結龍鳳相與吟

韋蘇州擬古有客天一

寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳
幽音冰霜中自結龍鳳相與吟
五絃琴趙璧彈五絃
琴人問其術

璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨
之方吾浩然眼如耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五

絃也出
語林
取漆角為之
李研公雅好琴常斫桐又
京師以

樊氏路氏琴為第一
上寫聲發情於妙音
吾但寫聲發
情於妙音殊

不知此曲之
古今李白詩
沉祝聲
董庭蘭三為沉祝聲
國史補
三聲類聚
金

變化篇曰段由夫携琴就松風間響之嘗曰三者皆
自然之聲正合類聚半墨即以金縷衣邀之曲終云
河

輪佩玉
同上嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣
東陽舊業以得琴乞尚書今河輪佩玉藏為徽

貨所衣玉簾中單買縮絳為袋論之其
價與武庫爭先如欲割之吾即死矣
眼疾不治
及晚

嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也

願以頑璞上奉徽音

柳宗元與衛淮南石琴薦啓

增響亮於五絃應鏗於六律

同上

憑崖一聽清心耳

李白

白毫子歌 拂花弄琴坐青苔 綠蘿之下春風來 窻蕭颯松風起 憑崖一聽清心耳

留連白雪意

斷續回風度

司空主簿韋應物琴

掩仰雖已終 忡忡在幽素

上 古

聲久埋滅無由見真濫

有琴具徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見真濫韓愈秋懷

琴奏龍門之綠桐

李白樽酒行

袖拂白雲開 素琴彈為三峽

流泉音

李白

劃然變軒昂 勇士赴敵場

韓文聽穎師琴昵兒女語思怨相

爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場

浮雲柳絮無根蒂 天地闊遠隨飛揚

上

斷為綠綺徽聲粲發

李白琴贊嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斷為綠綺徽聲

琴發秋風入松萬古奇絕

拂彼白石彈吾素琴

幽澗湫兮流泉深善乎明徽高張清心寂

歷似千古松颺颺兮萬尋同上

霹靂琴

柳子見桐門

百衲琴

李沂公勉雅好琴常出絛桐之

精者雜綴為之謂之百衲琴用蝸角為徽

罷琴惆悵月照席

杜甫詩

瑟二

白伏羲始制

素女遺聲

漢書黃帝命素女鼓瑟帝悲不止故破五十絃為二十五

也絃二十五絃

文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不鳴而絃有聲膠柱調瑟文子琴

瑟在御莫不靜好

子曰由之瑟奚為於丘之門門人

不敬子路

子路之瑟不合雅頌

君子之近琴瑟以儀節也非以怡

心也

士無故不徹琴瑟

鏗爾而捨

子問曾點曰爾何如鼓瑟希鏗

爾捨瑟而作云云點曾皆也

孔子取瑟而歌

孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者由戶取瑟

而歌使之聞之使知已非真疾

廉以立志

見琴門雲和空桑

同上促柱危

絃

朱絃

清徵

軒后之遺音

黃帝

湘靈之清韻

湘妃澠

池之會趙王恥為偏鼓

西征賦

絙絃促柱

絙急絃也

魚躍鼓瑟

游魚躍聽

鳳舞

趙女鼓瑟而鳳舞

趙瑟

不學操縵不能安絃

禮曰

清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三嘆有遺音者矣

此雅淡之

樂也言至和不在音也越瑟底孔

文以琴瑟

禮

搏拊琴瑟以詠祖考來

格 楊惲婦趙女也雅善鼓瑟

韓愈答陳商書

齊王好竽

有求仕於齊者操瑟而往立王之門三年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾瑟鼓之合軒轅氏之律呂客罵之曰王好竽而子鼓瑟雖工如王不好何是所謂工於瑟而不工於求齊也今舉進士於此世求祿利行道於此世而為文必使一人比歟

朱絲

淫軫禹錫

湘靈鼓瑟

小說錢起寓宿驛舍外有人詠曰曲終人不見江上數峰青詠者數四怪之及殿試湘靈鼓瑟落句久不屬遂

以此聯之

瑶瑟清骨

唐相國李公集紀洪鍾駭聽瑶瑟清骨

雲韶樂有瑟

一樂 齊瑟彈東吟

秦絃弄西音慷慨動顏魂使人成荒淫李白古風

音響清塵

埃章蘇州樂燕行趙瑟正高張音響清塵埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺艷雪凌空散舞羅起徘徊瑟有

柱以玉為之呂延祿文鳴瑟已呼孺人憂鳴選別賦注寶瑟各數

十盧邁有寶瑟各數十有寒玉石柔瑟舍情弄柔瑟彈

何激裂風卷統雲和瑟此李唐右史鄭休範贈妓天仙飛梁李白擬古歌曰嚴吹如何下太清玉朋無

軫六銖輕雖知不是流靈瑟時窅窅韓愈遠避聯句悲管逐清

瑟杜甫詩吟松風汎瑟李白感興暫醉佳人錦瑟旁何時詔取金錢會暫

醉佳人錦瑟旁杜甫曲江對雨挾瑟

箏三

白蒙恬作箏

秦箏

史記曰夫彈箏者真秦之聲也

郝素善彈箏

朱

絃 玉柱 危絃

促柱

新聲呂布奏於帳中

不

學操縵不能安絃

楊惲曰家本秦也能為秦聲

釋

名曰箏施絃高箏箏然

應六律

阮瑤箏賦曰箏長六尺以應律絃有十二

象十二時柱高物八風

陶融妻陳氏箏賦曰愬八風之候不差貫微而洞雪

不疾

不徐

侯瑾箏賦曰平

或合或離

傅玄箏賦曰追赴促彈急聲而危洪纖奮假或

合或移風易俗

推故引新

傅玄賦云云

有始有終

傅玄云清濁代

典有始

不盈不縮

陶融妻陳氏云度

羅敷陌上之聲孔

引刀斬指

樊彥琛妻魏者揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而

逼我管絃禍由我發引刀斬指

西舍利獻

其國樂至成都箏二其一形如鼉長四尺有四足虛腹以

鼉皮飾背面及仰肩如琴廣七寸腹闊八寸尾長尺餘卷上虛中施闌以張九絃左右一十八柱其一面飾彩

花傅以氈皮為別

彈箏搗箏

樂志西京伎有彈箏搗箏各一

哀響

嬌童為我歌哀響跨箏笛

韓愈感春

清箏

清箏何繚繞度曲綠雲垂李白邯鄲南亭

木聲絲聲均其所自出

抑折愉繹學者無能如

間發書得箏以為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出

抑折愉繹學者無能如劉禹錫與柳子厚書

手語

李白春日行佳人當窻弄白日絲捋手語彈鳴箏

銀甲

李義山詩十三學尸戰彈箏銀甲不曾御

甲鳴銀玦瓌柱觸玉玲瓏白居

易哀箏

傷老 大 杜甫

琴瑟箏筑皆一

樂志 樂 一 縣之制

頌瑟

同上 五曰 絲為琴為

瑟為頌瑟 頌瑟箏也

箏絃玉指調

元 稹

琵琶

四

白出於絃靴

樂錄 琵琶本出於絃靴 未蓋苦於長城之役 百姓絃靴而歌之

杜繁以為秦之釋

名琵琶本胡中馬上所鼓也

牖下

世說 謝仁祖在北 牖下彈琵琶有天

際之意

四絃象四時也

朱絃

奏烏孫之曲

漢遣烏孫 公主念其

行道思慕使知音 上奏琵琶以慰之

馬嘈贊聲

朱生善彈

琵琶雖伯牙之 妙無以加焉

大道之曲

謝鎮西在大市樓上 彈琵琶作大道之曲

孫放孔偉阮咸

並善彈 琵琶

不學操縵不能安絃 竹林七賢傳曰阮咸善彈琵琶

風俗通曰

琵琶近代樂家作不知所起長三尺五寸法天地人與五行四絃象四時釋名曰推

手向前曰琵琶却手向後曰琵琶因以為名焉 傳玄賦曰 所樂亦非瑟所樂亦非吟唯言琵琶與箏能娛

我緩調 孫該曰緩調中急節 成公綏賦云改調高彈急節促過非龍引舞趙女綺

羅 梁山象柱 岱谷絃 孫該賦絃則岱谷篚貢天府 聲高 中虛外

實 象天也 孔自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶 讓皇帝子瑀聞康崑崙奏

琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少是未可彈五十四絃大絃也樂家以自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶 左庶子

奏琵琶

李綱仕隋為太子洗馬太子勇宴宮臣左庶子唐令則奏琵琶又歌武媚娘曲綱曰令則官調

護乃自比倡優進淫聲惑視聽
誠使上聞之豈不為殿下累乎
龍首雲頭西舍利獻其

韋臯以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜
茲製而項長二尺六寸餘腹廣六寸二龍相向為首有

軫柱各三絃隨其數兩軫在項一在頸其覆形如師子
有雲頭琵琶一形如前面飾虺皮四面有牙釘以雲為

首軫以有花象品字三絃覆手皆飾之
遣彈琵琶柴紹吐

虺皮刻捍撥為舞崑崙狀而彩飾之
項冠邊教紹討之冠據高射紹軍兩矢士失色紹
安坐遣人為彈琵琶使二女子舞冠疑之休射觀
楸木

為面樂志高麗伎琵琶以蛇皮為槽厚寸餘有
鱗甲楸木為面象牙為捍撥畫國王形
秦漢子

樂志初隋有琵琶圓體修頸而小號曰秦漢
子蓋絃盡之遺制出於胡中傳為秦漢所作
羅沙檀槽

明皇雜錄天寶中中官白秀正自蜀使回得琵琶以獻
其羅以沙檀槽為之溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文

感成雙鳳貴妃每抱琵琶奏之音韻淒清飄出雲外諸貴主洎虢國夫人號為貴妃琵琶弟子每授曲畢皆廣

為玉環命進玉環玉環者睿宗所御琵琶也異時上長獻玉環命進玉環玉環者睿宗所御琵琶也異時上長

樂宮中常置別榻以怕覆之不以雜他樂器而未嘗持用至是命樂工賀懷智取調之又命禪定僧段師彈之

除夜宴鼓琴九國志吳越錢鏐嘗歲除夜宴命諸子及諸孫皆鼓琴一再行遽止之曰人將以我

為長夜之飲也低鬟緩視抱明月織指破撥生胡風琵琶宮調

八十一元稹琵琶歌

篳篥五

白坎篥風俗通篳篥一名坎篥漢武帝祠太一侯氏之

后土令人調依琴作坎言其坎坎應節

音

侯氏作故
名篳篥

篳篥出桑間濮上之地

釋名

靡靡之樂

見風

俗通師
涓所作

公無渡河之曲

琴操篳篥引者霍里子高所作也子高見白首提壺涉河其妻

隨而止之不及墮河漸死妻乃援篳篥作無渡河之曲
歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終

自投河死子高援琴而
寫其歌聲名曰篳篥引

不學操縵不能安絃

禮注云操縵雜弄也

胡篳篥

後漢靈帝好胡
服作胡篳篥

漢祠

見上

晉解

晉永和起居注曰詔太史解士

非祠曲可琵琶篳篥也

孫賦

孫氏有篳篥賦其文甚美麗

霍歌

見上公無渡河注

孔彈

篳篥為樂

哥舒翰監軍李大宜在軍中
不治事與將士彈篳篥為樂

鳳首

樂工天竺伎有鳳首

一 篳篥 傷妻之夫

奏篳篥傷妻之夫樊
鑄曲江水伯文

韶濩可息

同上今欲取甘

音之物肥濃之味皆充祭用韶濩可息而
笙篴笙笛皆在奏矣宗廟加籩豆議韋述
或出於蕃夷

入耳之娛

見上

作薊門桑葉

王昌齡笙篴引有一遷客登高樓不言不寐彈笙篴

彈作薊門桑葉秋風沙颯颯青冢頭

朱字

有李生者其舅姓盧有道術別久忽相遇邀生詣其居曰求得

一妓善笙篴令侍飲李生視笙篴上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫要作婚姻否李莫

測而退後娶陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善笙篴示之朱字宛然李生具說女亦曰往嘗夢至一處

亦記見生

卧笙篴

魏高陽王雍美人徐月華能彈卧笙篴為明妃出塞之聲雜俎

蜀桐

李賀笙篴引吳絲蜀桐張高秋

荆山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭

笑

十二門前融令光二十三絲動紫皇同上

鼓六

白雷霆之聲可以象鐘鼓

文子云

春分之音

風俗通鼓者春分之音以

助萬物發生

建靈鼉之鼓

上林賦

伊耆氏蕢桴土鼓

密須

唐

叔以密須之鼓密須國名

曹劌曰夫戰一鼓作氣再而衰三而竭我

盈故克之

傳

擊鼓其鏜

鏜聲也詩

鼓以警衆

子有鐘鼓弗

鼓弗考

刺晉昭公

鼓方叔入於河播鼗武入於漢

武方叔皆鼓師名言

周衰不能用樂故去

昭其聲也

聲以發之

師之耳目在吾旗

鼓

雷門之鶴

會稽雷門鼓有白鶴來飛入於是鳴洛陽聞其聲人或去之鶴還飛去

堯

有敢諫鼓

禹以聽治

禹以五聲聽治曰教寡人以道者擊鼓

伐鼓淵淵

鼓聲和平

軒訃之音

坎其擊鼓宛丘之下

君子聽鼓

鼙之聲則思將帥之臣

禮

傳曰三軍以利用也金鼓以

聲氣也

鼓以佐士衆之聲氣

未絕鼓聲

鼓鐘于宮聲聞于外

鼓咽咽

節也

無持布鼓過雷門

漢書

殷人以樹

樹其鼓也

鏗鈞之

響坎坎之音

箕虞是懸

鳴鼓而攻之可也

夫子責冉有

六鼓四金辨其聲用

周禮鼓人掌六鼓四金之音以辨其聲樂以和軍旅以正田役而辨其

聲用所以不同也

周禮韡人凡冒鼓必以啓蟄之日

象雷之發聲也以草

蒙鼓 曰冒短聞遠聞 又曰鼓大而短則聲疾而短禮曰鼓無

當於五聲五聲不得和 當猶王也先鼓以警戒鼓鼙之聲

謹謹以立動動以進衆 禮書曰下管鼗鼓 周禮以雷

鼓鼓神祀 雷鼓八面鼓也 神祀天神也以靈鼓鼓社祭 六面鼓也 地祇也以

路鼓鼓鬼享 四面鼓也 宗廟也以鼗鼓鼓軍事 大鼓長八尺以鼙鼓鼓

役事 一丈二尺以晉鼓鼓金奏 長丈六尺 金奏謂樂作擊編鐘鞀人職曰良

鼓瑕如積環 革調也鼓角 晉樂志鼓角橫笛吹曲周禮以鼗鼓軍事角說者云蚩尤帥魃

魃與黃帝戰帝命吹角作龍鳴以禦之鼓之以雷霆 易云云則其象也 易不知誰之所作

通卦驗曰

冬至鼓用馬草圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺一寸鄭曰馬坎類也

小鼓

謂之應

爾雅纂要曰

應鼓亦曰犛鼓亦曰棘鼓亦曰田鼓應者引也言先擊鼓次引大鼓也又

見禮

大鼗謂之麻小者謂之料

徒擊鼓謂之号

並爾雅

玉鼓

見春秋緯

銅鼓

見馬援傳

石鼓

見鄧明南康記以為山名又劉敬叔異苑晉武帝時吳郡

臨平岸崩出一石鼓打之無聲以問張華華云可以蜀中桐木刻作魚形扣之則鳴如言果聞數十里

鼓

王韶之始興記曰秦鑿桂陽縣閣下鼓便自奔逸於臨武遂之洛陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城也節

鼓

節鼓賦樂錄曰

鼗鼓而小執其柄而搖其耳傍還自擊而鳴爾雅曰小者曰料今人併而

言之

擊玉

春秋孔演圖曰有人叩金與擊玉鼓駕六龍也

獻銅

虞喜志林曰建武二十四年南

康郎男子獻廟西禮曰廟堂之下懸鼓座左兵質答曹

鼓有記云在西應鼓在東也座左植書曰頃

於華鼓者郭也風俗通云盛弘之荊州記曰始興郡桂陽縣

長二丈作鼓名聖鼓秦時交趾鑄銅范曄後漢書馬援

代此未果忽自奔洛陽好騎名馬交趾得

鑄為馬式孔禁用鄭餘慶兼判太常卿事自朱泚亂

以時久平都曇鼓毛負鼓樂志天竺伎用村鼓時時急

秦復舊制都曇鼓毛負鼓詩杜甫雲重鼓聲寒不起李賀龜頭龜頭高麗有雞婁龜茲有答

鼓難建鼓樂志八音四曰羊為雷鼓為靈鼓為路鼓時

婁鼓皆有鼓為建鼓為鼗鼓為縣鼓為節鼓鼓五代張薦明為道士高祖召見延入內殿薦明聞宮

鼓無一焉熟和之者鼓也配和鸞以入用並司南而為急柳宗元記里鼓賦

施五繫於華山之野知霧氣已籠用百發乎南山之陽

識雷聲所及同上鄙繁音之坎坎陋促節之闐闐同上石鼓

酉陽雜俎冀踪有天鼓山山有石如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴鳴則秦土有殃羯鼓尤宜促急

南卓羯鼓錄羯鼓尤宜促急作連鼓碎之聲破空透遠持異衆樂凡天神之類皆以雷

鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓樂志八音領袖玄宗云羯鼓八音之領袖上南

山起雲宋璟尤善羯鼓詞云南山起雲北山起雨者宋所作也羯鼓解穢上嘗聽琴未終

遽止之曰速令花奴持獨鼓來為我解穢上曲終花不墜汝陽王璿打曲上自摘紅檀置帽上

王嘗戴研光絹帽極滑久而方安曲終化不墜上

鐘

七

白倕作鐘

見世本

鳧氏作鐘

周禮

鐘秋分之音

五經義

從草以

成

懸於箕虞

發鯨魚鏗華鐘

鏗杵作魚形以叩鐘文選

應雉雉

淮南子撞鐘於庭郊雉皆雉注鐘聲似雷雷震則雉雉

洪鐘萬鈞

西京賦

九乳千

石

三輔圖秦始皇造虞三文鐘小者皆千石也

豐山有鐘九耳霜降則鳴

山海

經

記曰善待問者如撞鐘叩之大者則大鳴叩之小者

則小鳴

鼓鐘于宮聲聞于外

詩

周景王將鑄無射

鐘名

泠州鳩曰王其以心疾死乎夫音樂之與也而鐘音之

器也器以鍾之

鍾聚也聚其音也

小者不窳

窳細也

大者不撤

戶化

反橫也

則和於物物和嘉成

嘉樂成也

故和聲入於耳而藏於

心心億則樂

億安也

窳則不咸

不滿意也

撤則不容

心不容也

心是

以感感則生疾禹聽治

禹以五聲聽治銘荀虞曰教寡人以義者擊鐘

子有鐘

鼓弗鼓弗考

刺晉昭公

昭其聲也

聲以發之

聽之則思

武功

錫之以旌文德

頡頏居位文德者錫以鐘磬

山崩先鳴

東方朔傳

漢武帝時末史宮殿前鐘無故自鳴三日三夜詔問朔朔曰銅者土之子以類言之子母感而相應山恐有崩

移者故鐘先鳴三日而郡太守上言山崩上大笑

魯莊既鑄曹劄發言

魯莊公鑄鐘大

曹劄入見曰今國小鐘大云云

齊景將懸晏子遂毀

晏子春秋齊景鑄大鐘將懸之晏子

曰鐘大不以禮遂毀之

杜蕢是聽且諷晉侯

禮智悼子卒未葬平公飲酒鼓鐘杜蕢自

外來聞鐘聲遂入酌飲師曠曰曠飲斯又酌飲李調曰調飲斯

吳札既聞乃誚文子

吳

季札將宿於戚聞鐘聲曰異哉夫子在此猶鶯之巢幕上也君又在殯可以樂乎遂去之不宿

南鄰擊

鐘磬

左思詩

撞之以送豈能發其聲

金奏

編鐘也

兩樂

樂鐘

角兩

周禮鳧氏作鐘薄厚之震動清濁之所由出侈奄

之所由興也

鐘已厚則石

石聲不發也

已薄則播

大薄則聲播

侈則柝

音昨柝然
聲大也

奄則鬱

聲不舒
揚也

鐘大而短其聲疾而

短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞

禮

鐘聲鏗鏗以立號

號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣

禮

宋左師

向巢每食擊鐘

傳

鄭伯有於窟室夜飲酒擊鐘

傳

笙鏞

以間

鏞

鼓鐘

伐磬

周禮鐘師掌金

秦金謂鐘
及鑄也

凡樂

事以鐘鼓奏九夏

漢靈帝鑄鐘四

皆受二千斛懸於
玉堂及靈臺殿前

鳴洪鐘

善鐘律

魏志杜夔字公良
參大樂事善鐘律聰慧過人紹復先

以知音為雅樂郎

代古樂皆夔始也初漢鑄銅工柴玉巧有意思夔令鑄
鐘其聲鈞聲清濁多不如法數改作玉甚厭之謂夔清

濁任意頗相短夔玉更相白太祖太祖取所鑄鐘
錯雜更試然後知夔之精而玉之妄於是罪玉 國語

鐘大不過鈞量不過石

無射也 單穆公

周禮磬師掌擊磬擊編

鐘教也 教繚樂之鐘磬

繚樂雜聲之和樂者燕樂房中之樂二樂皆教鐘磬凡祭祀奏

繚樂所謂孔姑洗角

楊收洛陽耕得古鐘高尺餘收扣之曰此古洗角也既副拭有刻在

兩樂 果然 巧銅鐘

南蠻墨陵陀巧馬銅鐘帝與之

金銀鐘

南蠻婆賄伽盧國王宮設金銀二鐘

寇至焚香擊大儀理

則天欽天下黃金作大儀理不就

槌鐘

三千雙娥獻歌笑槌

鐘考鼓宮殿傾唐

鐘動

猿鳴鐘動不知曉 韓愈衡岳廟詩

寸莛撞

有寸莛

撞鉅鐘 留東野歌鐘

歌鐘樂未休榮自鳴

天寶十載六月乙亥大同殿前鐘自鳴占

曰庶雄為鐘聲嘶光化三年冬武德前鐘聲忽嘶元中內殿

修齋奉詔投龍於吉州玉笥山泊舟江側有異氣在東

川之中疑有古跡乃於閣皂山掘得銅鐘一枚重百餘

斤鐘下得玉象三身因寧失制於侈靡喬潭霜鐘賦寧

置閣皂觀出南部新書失制於侈靡抑

豈遺音觸物瀏亮同上乍浮空以紆餘更觸物

於窈窕器諧八音而表節而瀏亮發越林巒周流并邑鐘之為

動神祇柝宗元答問本賦黃鐘元間之登清廟也鏗天地

箕虞八白設業設虞崇牙樹羽詩周梓人為箕虞天下大獸五

脂者膏者羸者羽者鱗者

並雕畫於樂懸
上以鳴備物也

外骨內骨却

行戾行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼

鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢

故擊其所懸而由其虞鳴 小首而長搏身而鴻若是

者謂之鱗屬以為篋

削為鐻

莊子曰梓慶削木為木
為鐻未嘗敢以耗氣必

也

孔左校署

百官志左校署令二人丞一人
掌梓匠之事樂器篋虞皆供焉

二十虞

樂志凡植者為篋橫者為虞虞以縣鐘磬皆十有六周
人謂之一堵而唐人謂之一虞自隋以前官縣二十虞
及隋平陳得梁故事用三十六虞遂用之唐初因隋舊
用三十六虞高宗蓬萊宮成增用七十二虞至武后時

省之開元定禮始
依古者為二十虞

造箕虞

開元記上造箕虞流蘇之屬皆以金玉珠翠珍怪之物雜

飾之蛟螭露箕虞

韓愈詩

箕虞佗以碣磬

杜甫享太廟

磬虞起北

起西餘
見磬門

磬虞在西鐘虞在東

樂志

磬九

白無句作磬

無句充時人

磬立秋之樂

五經義曰

磬者夷則之氣

象萬物之成

白虎通

虞書夔曰擊石拊石百獸率舞

擊石拊石

並擊磬也百獸感音而舞

鳴球

球亦玉磬

泗濱之石

書曰泗濱浮磬言石浮可為磬

有心

之擊

子擊落於衛有過者曰有心哉擊磬乎

擊磬襄入于海

襄磬師名

昭其聲

也 懸黎之磬

名玉石

洞陰之磬

磬名也見漢武內傳

浮金輕玉之

磬

漢武帝有之

賓媚人行賂於晉

晉敗齊齊侯使賓媚行賂以紀羸玉磬賓媚人國佐

也 文仲告糴于齊

國語魯飢臧文仲以玉磬告糴于齊

南鄰擊鐘磬

左思詩

和鐘並擊

與笙同音

詩云笙磬同音

夔拊

呂氏春秋堯命夔拊石

子擊

見上 獸舞

見上

鳥應

東漢王阜為重泉令鸞鳥集于學阜擊磬鳥飛應而舞

箕虞斯懸

襄入於海

子擊于衛

不擊不考

石聲磬磬以立辯辯以

致死君子聽磬聲則思死封疆之臣

禮

周禮磬氏為磬

倨句一矩有半

磬師掌編磬

教也

教縵樂

見鐘門

水濱

得

漢武時犍為郡於水濱得石磬十六枚劉向說上無宜與辟雍設膠序隆雅頌之音以風化於天下

句作磬未知孰是

樂錄云世本亦云

笙磬頌磬

周禮注曰在東方曰笙磬笙生

也西方曰頌磬頌或作康康功也

泗濱上瀛上

王子年拾遺記曰瀛州上有青石可為磬長一

丈而輕若鳴也

浮金

郭子橫洞冥記曰漢武帝作仙閣於甘泉宮西其上懸浮金輕玉磬禹以五

音聽政懸鼓磬鐸鐘韶以待四方之士為銘於箕虞曰

語寡人以憂者擊磬

淮南子

魯堂

漢書魯恭王壞孔子舊宅以廣宮室開鐘磬琴

瑟之聲遂不敢壞

漢閣

見上

大磬編磬歌磬

樂志曰凡樂八音二曰石為大磬為

編磬為歌磬

玉磬

文宗好雅樂詔太常卿馮定米開元雅樂製雲韶法曲雲韶樂有玉磬四

笙磬

同音

文宗遇內宴乃奏曰笙磬同音沉吟忘味不敗沸

作驚爆端能敗笙磬韓清磬司空圖題柳氏集後金之
愈峇柳州食蝦蟆詩精麗攷其聲皆可辨也豈

清於磬而綠玉磬楊妃善擊磬乃取藍田綠玉琢之備
渾於鐘哉極精巧幸蜀還乃送太常藏之出開

元記樂石嶧山碑云刻此樂石人多不曉顏師古
謂以泗濱浮磬作碑也封氏見聞錄東方西

方磬虞起北南方北方磬虞起西皆鐘虞
次之樂

笙十

白垂作笙

見世本

女媧之笙簧

禮

太簇之氣

白虎通笙之言施也牙也

萬物始施而牙太簇之氣也

正月之音

說文笙正月之音物生故謂之笙

子晉吹以

鳳鳴

列仙傳王子晉好吹笙作鳳鳴遊伊洛間道士浮丘公接之上嵩山也

虞帝奏而獸

舞

書曰笙鏞以間鳥獸踳踳

與鏞間奏

見上

將磬同音

詩曰笙磬同音

北里之

吹

左思詩北里吹笙竽

南郭之濫

韓子曰齊宣王好竽必三百人齊吹南郭先生不竽者而濫於

三百人之中以吹笙食祿宣王薨後王即位曰寡人之好竽欲一一吹之南郭先生乃逃也

女媧之

遺音

董成之妙曲

西王母侍者董嬰成善吹笙

曲沃之懸匏汶陽

之孤篠

潘岳笙賦

我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧

詩

周禮笙

師掌教吹笙竽塤箛簫箎篳篥管

竹聲濫濫以立會會

以聚衆君子聽笙竽之聲則思畜聚之臣

禮

絃匏笙簧

會守拊鼓

禮

匏竹在下

吹笙鼓簧中心翔翔

穆天子傳云西

王母吟曰云云

大笙謂之巢小者謂之和

爾雅

魏文帝令杜夔於

賓客吹笙鼓琴夔有難色遂黜免

夔字公良為協律都尉

漢桓帝

能吹笙

見東觀漢記

釋名曰

笙生也象物貫地而生以匏為之中空以受篴

潘岳笙

賦曰

明珠在水若銜若岳又云荆玉喟其長吟楚妃歎而增悲

王廙笙賦曰

金清玉振兮受

合乎大諧又其調之妙

離鴻

潘賦曰夫其淒戾辛酸關若離鴻之鳴兮

別鵠

王廙賦曰親昵

遠逝登山送離發千里之長思詠別鵠於路岐

通氣和神

許慎說文曰舜祠下得笙玉管夫以玉作

音故神人和鳳凰來儀也

達陰陽

五經析疑曰夫笙者法萬物始生通達陰陽氣故有長短黃鐘為象

法鳳移風俗晉王廙笙賦曰直而不居曲而不兆疏音簡節樂不及妙以移風俗合至教弘義著

於典謨歷萬季秋之月上丁入學習吹所以通孔通氣氣也簫管笙竽皆以吹鳴也月今

代而彌邵三成下管新宮笙入三列管匏中列管匏中施簧管端大者十九雅釋

樂逸態陸罕詠笙詩人情應節轉逸態逐采應雲和琴

楊希道詩短長挿鳳翼洪細摹曾城之匏其制也取不

燕音切切孤竹管來應雲和琴周之竹曾城

簫十一

白舜作簫其形參差以象鳳翼風俗簫仲呂之氣白虎

夏至之樂

易通卦
驗云

簫韶九成鳳凰來儀

舜樂

簫史弄玉

列仙

傳簫史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆公女弄玉亦好簫
遂妻之乃教弄玉作鳳臺一旦夫妻皆隨風去為作鳳

女祠時
有遺音

簫管悲且清

潘岳賦

秦簫玉簫

晉書發涼王張駿墓得赤玉簫

洞

簫

無底者也

雅簫

長四寸

仲夏之月樂師均簫管參差之音

禮

秦樓之遺音

弄玉也

鳳簫

短簫折柳之曲

短簫有折柳之曲

王

寢洞簫賦

文選

編竹

五經義簫編竹為之長尺五寸

簫長則濁短則清

月令

章從以簫管

禮

君子聽簫管之聲則思畜聚之臣

與笙門同

見上

簫管備舉嗶嗶厥聲

詩

天籟人籟地籟

籟簫也莊子曰汝聞

天籟未聞人籟汝聞地籟而未聞天籟南郭子恭云云

漢元帝多才藝吹洞簫自

度曲被歌聲也

大者二十四管無底小者十六管有

底

博異云

頌簫長一尺二寸

見三禮圖

漢元帝靈帝能吹簫

見謝

丞後漢書

九成

見上

七數

鄭注易通卦驗曰簫夏至樂夏至火用事其數七

象鳳

致

鶴

並見上注

鳳飛

史

魚瞰

王褒賦曰遷延縱逸魚瞰難

瞻

普惡食文選

薊陌

葛洪神仙傳曰薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百餘

年顏色不老及死殯之宿昔棺鞠然作雷霆音光照宅

宇見棺蓋飛於中庭棺中無復有人但張墓

三十國春秋曰涼州

胡安益晉文王張駿墓見駿貌如生得赤玉簫紫玉笛

越宮

呂氏春秋曰客有以吹簫見越王者上下

宮商和而越王不喜或謂之野者而王
乃悅之亦有如此者要在聽之而已
籟謂之簫廣雅伍

子胥鼓腹吹簫乞食於吳市史記孔細器書注見細條暢

敷紛洞條暢而罕節分標敷武聲仁聲武聲若雷霆仁

危聲危聲合歌鼓絕弄間笙簧喧然名都會吹簫

笛 十二

白武帝時丘仲作笛風俗列和之遺音列和善截竹作

龍吟笛賦云近世雙笛柯亭之竹見知音門發山陽之聲向

期思舊賦序曰山陽鄰人有吹
笛者發聲嘹亮感言而作賦
折楊柳落梅花之曲曲名

也

六孔 羌竹聲

禮

石崇妓綠珠有國色善吹笛

長笛

賦序

馬融精該術數性好音律能吹笛為督郵無事獨卧即平陽郎有雒客舍逆旅吹笛融去京師踰年

愛聞甚悲之而作長笛賦

當籥

笛賦曰羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似其上孔

通洞之裁以當籥便易持京房君明識音律舊本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢梁蕭統云

云 笛長短

荀勗問協律列和曰作笛唯可依十二律十

長四尺三寸今若取其下徵之聲於法聲濁者笛常長計其尺寸乃五分有餘和昔日依之不可吹也又笛諸

孔亦恐不能得一孔應律也

一定之調

晉書云按周禮金石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均

至於饗宴殿堂之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從為正也

三尺二調

晉荀勗

列和曰若不知律呂之義作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調漢魏相傳施行皆然也
請吹

晉桓伊叔夏有蔡邕柯亭笛嘗自吹之王徽之赴召京師泊舟青溪側素不識伊伊於岸上過有客曰此桓野

王也徽之便使人謂曰聞君善吹笛試為一奏伊已貴顯素聞徽之名便下車倨胡床為三弄畢便上車去至

客不交一言野作笛晉樂志云宋玉賦玉在漢前作笛賦或王伊之小字也

說恐非也馬融又有長笛賦云近代長笛從羌是笛滌也所以滌邪穢納之於

雅正也長一尺四寸衡陽之簞笛之所出也雲夢之竹

出笛見魏文與吳質書馬融宋棣並善吹笛桓子野及奴碩林芳

林皓箏有奇寶兮

宋玉賦

類削良箏三孔條長昭華之瑄

西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行庫府金玉珍寶不可言其尤驚異者箏長三尺三寸六孔銘曰昭華之瑄

絲竹之音

攄憤

蔡邕琴師賦曰夫何矇昧之瞽兮心窮忽以鬱伊目冥冥而無覩兮嗟懷

順以愁悲撫長笛以攄憤兮云云

諭意

長笛賦曰可以通靈感物寫神諭意也

遠可以通

靈達微近可以寫情暢神

蔡邕長笛賦

激朗清厲隨光分

馬融

長笛賦云清哀

陶潛閑情賦曰起攝帶以伺晨繁雲絮于素階難歛翼而未鳴笛出聲而清哀

孔隨

歌隨歌響更發逐舞

紫雲迴

明皇夢遊月宮諸仙奏上清之樂流亮清越殆非人

問所聞覺以玉笛寫之名

臥吹笛

漢中王瑀為太常卿紫雲迴曲聞元傳信記

早起聞永興里人吹

笛問是太常樂人否曰然後因**裂石**李舟嘗得村舍煙竹截以為笛以遺

李暮暮吹笛天下第一月夜泛江吹之寥亮逸發俄有客呼船而至請笛吹之甚為清壯山石可裂及入破呼

吸盤辟應手粉碎客散不知**七月望前**許雲封言竹生所之疑其蛟龍也國史補**七月望前**許雲封言竹生雲夢之南鑿在

柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐**洞庭**

過期不伐則其音窒未期而伐則其音浮甘澤謹**老父**賈客呂筠卿嘗於中春夜泊舟於君山側命酒吹笛

三管其一大如合拱其次如常人之所蓄其一絕小如細葦管筠卿請老父一吹老父曰其大者諸天之樂不

可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終一曲否言畢抽笛

吹三聲湖上風動波濤沆瀣魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止博異志

斷腸聲

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲杜詩

催落日

鳴笛急吹催落日清歌緩送感行人

韓詩

水中龍應行雲絕

高聲五音隨指發水中龍應行雲絕曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋

江月劉禹錫

笳十三

白笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也故曰胡笳 播為

琴曲

蔡琰

胡笳互動

牧馬悲鳴吟嘯成羣邊聲四起李陵書云

悲笳

文選 出塞入

塞

胡笳者張博望入西域傳其法於西京唯得摩訶勒一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解以為武

樂有出塞入塞楊柳等十曲

感動

劉疇字正喬嘗避亂鳩壁賈胡百數欲害之疇無懼色援笳吹之為

出塞入塞之聲以動其游客
之思於是羣胡皆垂淚而去
孔笳吟杜詩 大駕鹵簿

前部擗鼓十二夾金鈺十二
大鼓長鳴皆百二十鈺鼓
十二歌簫笳次之儀衛志

羽葆鼓十二歌簫笳次之
大橫吹羽葆鼓十二
歌簫笳次之同上 後部歌

笳次之
同上

竽 十四

白北里吹笙竽
左思詩 笙竽俱唱文選 濫吹南郭先生 北里

之吹南郭之濫
見上注 竹聲禮記 見竽笙門 竽笙悽而不和禮明也

孔高門有笙竽
韓愈詩 雲韶竽一樂志 文宗好雅樂韶太常卿馮定製雲韶樂有

一 等 七曰匏

樂志七曰匏為笙
為竽為巢為和

缶

十五

白坎其擊缶宛丘之道

詩陳風

澠池之會秦王為趙王擊

缶趙王命史書之

易曰日昃之離不鼓缶而歌則大

嗇之嗟凶

離六三

莊缶

缶堪擊文選

擊缶

真秦之樂也楊惲書

用缶

又曰樽酒

篋戴用

禮曰

門外缶門內壺

孔盜缶

地理志河南府土貢壘埴盜缶

製用金成

張濟宣室志李員居長安延壽里一夕忽聞室之西隅有歌其音極清越泛泛然久不已切誌其歌詞曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形歌竟其音亦聞後至秋始六日夜有甚雨漬其堂之北垣明日

垣北又聞其聲果前聞者員驚視之於垣下得一缶徑尺餘製用金成形狀奇古有文視不可見叩之其韻極長即命滌去塵蘇歷然可讀字若小篆乃崔子玉座右銘負得而異之

琉璃罌缶

南蠻婆賄如盧

國與諸蠻市以琉璃罌缶相易

擊鞞拊缶

柳宗元答友人求文章書

籥

十六

白詩曰左手執籥

籥三孔笛也舞者執之

天地之間其猶索籥乎

老籥師掌教國子舞羽吹籥

周禮

函籥

幽人吹之以為樂

以籥不

僭借音孔吹籥

王義方貶吉安丞行釋奠禮清歌吹籥登降蹠立人人悅順

雲韶籥

文宗好雅樂製雲韶樂有籥一

鳴籥

紅頰吹鳴籥韓愈郾城聯句

持羽

執籥持羽親證送文舞迎

武舞入用舒和

文舞郎左執籥

五代史崔說傳

廟卑忌尊則去籥

裴寬傳

嘯 十又

白蘇門之遺聲

妙動林壑

蘇門先生孫登善長嘯每發聲妙動林壑

諧琴

阮臺

阮嗣宗善嘯聲與琴諧陳留有阮公嘯臺

成璿坐嘯

成璿為南陽太守委任功曹岑

暄人語曰南陽太守岑公孝弘農成璿但坐嘯

成公綏嘯賦

逸羣公子慷慨長嘯自然之至音

發口成音

隨口吻

竹不如肉

書靈源之餘音

神境記曰滎陽

西有靈源山昔有採藥此山間林谷間有長嘯者今樵人性性猶聞

姑石之遺響

異苑曰潯陽姑

石山在江之坻初桓玄西下今人登之崩上便聞長嘯聲甚清徹至峯乃見一人箕踞石上

不言

晉

秋曰嵇康見孫登對
之長嘯而不言也

不答

漢晉春秋曰桓帝幸樊城百姓莫不觀有老父獨耕不輟

議郎張溫使問
馬父嘯而不答

數齒

莊子童子夜嘯鬼數若齒

有女化離條其敵矣

有女化離遇人
之不淑矣詩

解賊圍

劉琨字越石為胡騎所圍城中窘迫因乘月登樓清嘯胡賊聞

之皆悽然
長歎而去

趙炳臨流乘舟長呼而自濟

搜神記趙炳嘗臨水從船人乞

渡舟人不許炳乃擅坐其
中長嘯呼風亂流而濟

王廙倚樓而長嘯

王廙列傳曰王導與

庾亮游于石頭會過
風飛帆倚樓而長嘯

至是日迅神色自逸

魯女倚柱而悲嘯

列

傳曰魯漆室邑女過時未嫁倚柱而悲嘯旁人問之曰
何嘯之悲也子欲嫁乎吾為子求偶漆室邑之女曰吾

豈為不嫁之故而悲哉
憂吾君老太子少也

善歌嘯

郭子曰劉道真少時善歌嘯有一老姥識其非

常人甚識其歌嘯乃殺
肉食之道真食純不謝
向南風而嘯
吳越春秋曰吳王闔閭將欲伐楚登

臺向南風而嘯有頃乃歎羣臣莫有晚王意者伍
子胥深知王憂乃薦孫武善為兵法人莫能知
阮籍

性樂酒善嘯聲聞數百里
竹林七賢傳
箕踞嘯歌
世說曰晉文王德威

功大坐席嚴敬擬於王者惟
如鼓吹
七賢傳蘇門山中忽有真人在焉阮

籍性尋與語不應籍乃長嘯有頃笑曰可更作又為嘯
遂還半嶺嶺巔晒然有聲若數部鼓吹乃向人之為嘯

潯陽記曰
桓宣穆廬山見一人謂之曰君過前嶺必逢二少年相隨長嘯試要問之若不與言者可

速去果見二人以袂掩鼻長
嘯狀如悲其臭呼之不與言
夢書云
夢吹嘯者欲有求也
雜字解

詰曰嘯吹聲也
化石而嘯
內傳曰海春仙人居羈縻山善嘯術時太山道士鍾

約字朋往米飲其蔬春變為石人約不知乃坐石上仰
面而嘯石亦復嘯於下傾山動洞響過行雲約再拜謝
之春知其意莫止即於坐石上對教三
事不飲不食乃得嘯而風生於虎也
孔采月吟嘯崔

善長嘯

甘澤謠曰韋駒明五音善長嘯

夫婦嘯詠

崔覬與妻隱南山夫婦嘯詠相視為娛

嘯有十五章

一曰權輿二曰流雲三曰深溪虎四曰高柳蟬五曰空林鬼六曰巫峽猿七曰下鳴

鵠八曰古木鷲九曰龍吟十曰地動十一曰蘇門十二曰劉公命鬼十三曰阮氏逸韻十四曰正章十五曰畢

章出王獻

透嘯

韓愈約涼聯句遊嘯取遙風微微近秋翔

溪谷寒

白苜夜長嘯真然溪

谷寒李白

出原野

長嘯出原野凜然寒風生酬崔五郎中

長嘯萬里風

掃

胸中憂蜀

倚天梯

送君登黃山長嘯倚天梯送族弟

輕衣裾

長嘯輕

嘯

宅川澤

弋獵吹漁嘯吃川澤常衮馬司徒神道碑

激於舌端而清

永泰中大

廣著嘯音一篇云其氣激於喉中而濁謂之言激於舌端而清謂之嘯言之濁可以通人事達情性嘯之清可

以感鬼神致不死

雷鼓霹靂之引

天寶末有峩嶺山道士姓陳來遊京邑善長嘯能作雷鼓

霹靂之引初則發聲調暢稍加散越須臾空寫雷之音忽復震駭聲如霹靂觀者莫不傾悚已上出唐語林

激氣衝口

呂向注文選嘯賦潛轉於唇齒之間激氣衝口而出

聲之清遠

呂延濟文選注

放歌長嘯

歐陽矩移陸司勳書

清聲上徹雲漢

李翱守廬江有重因常刑引決之乃

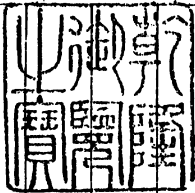
哀鳴曰某有薄執願於貴人前試之乃長嘯也乃命釋械俄而清聲上徹雲漢公曰不謂蘇門之風出於赭衣

之下可與孫阮同躅乎即赦其罪

逸韻動海上

與南陵常贊府遊五松山安石泛溟渤獨嘯長

風還逸韻動海上
高情出人間李白
平明空嘯咤
思欲解世紛上



白孔六帖卷六十二